

RADIOLANDIA

442



FERNANDO OCHOA

Foto ANNEMARIE HEINRICH

• MIGUEL SANTARELLI
• FLORIDA 360
• BS. AIRES



Dos alianzas Oro garantido macizo. El juego con grabado y estuche \$ 14.-



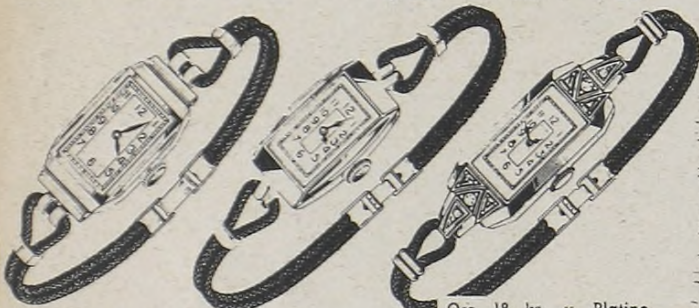
Anillo Oro 18 ks. y Plata, frente Platino, con piedritas blancas y azules y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 38.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., con Brillante. Diamantes y Zafiros legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo \$ 62.-



Anillo Platino y Oro 18 ks., un Brillante legítimo y contorno de Zafiros calibre y dos alianzas de Oro 18 ks., macizo de 3 gramos cada una. \$ 91.-



Cromado y lapidado, fina máquina Ancora con Rubies, \$ 12.90

Cromado y lapidado, excelente máquina Ancora 15 Rubies, \$ 26.-

Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes legítimos, máquina Ancora y Rubies \$ 66.-



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Diamantes; collar Oro 18 ks., macizo \$ 15.90



Aros de Oro 18 ks. y Platino, con Diamantes legítimos, \$ 20.-



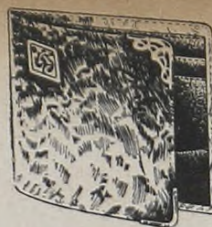
Cruz de Oro 18 ks. y Platino, con Brillante y Diamantes legítimos; collar Oro 18 ks., sellado, con estuche \$ 52.-



Aros criollos de Oro garantido, lisos, pulidos, \$ 13.90

INTERIOR: Solicite gratis el grandioso Catálogo "E" en colores

DESDE 1914
MIGUEL Santarelli
El tradicional joyero de confianza
FLORIDA 360



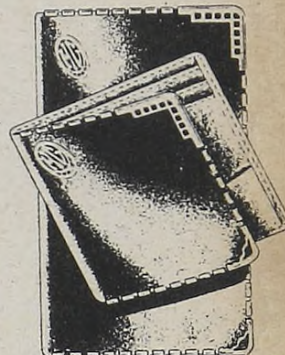
Billetera de Nonato, interior Marroquí legítimo, dos punteras y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con es-tuche \$ 15.90



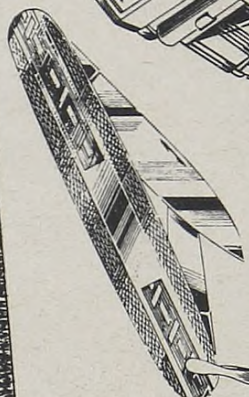
Billetera de Rusia legítimo, aplicaciones articuladas y monograma calado todo Oro 18 ks., macizo, con es-tuche \$ 18.-



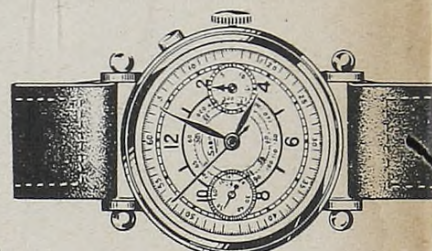
Cromado y lapidado, máquina Ancora con Rubies, cuadrante moderno, cristal irrompible, \$ 11.90



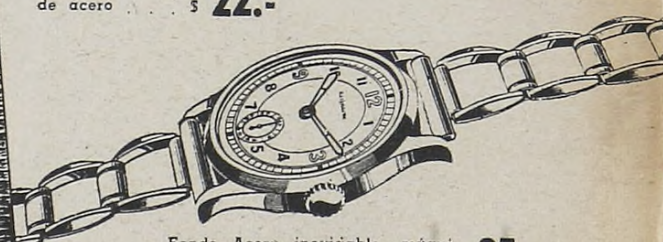
Juego: Cartera y Billetera interior y exterior Foca Mate "NEUMAN", extra, punteras, aplicaciones articuladas y monogramas calados todo Oro 18 ks., macizo, con estuche, \$ 85.-



Cortaplumas Oro 18 ks., reforzado, modernos dibujos "guilloché", hojas de acero \$ 22.-



Acero Cromo inoxidable, reloj y cronógrafo con máquina Ancora y Rubies, fina pulsera de cuero \$ 89.-



Fondo Acero inoxidable, máquina Ancora 15 Rubies \$ 25.-



De Oro garantido, frente Plata, piedras blancas y azules, \$ 7.90



Todo Platino puro, con Aguamarina y Diamantes \$ 49.-



Oro 18 ks., Platino y brillantes legítimos \$ 140.-



Oro 18 ks. y Platino, con Zafiro blanco legítimo \$ 27.-



Oro 18 ks. y Platino, macizo, dos Zafiros "Baguette" y un Brillante legítimo \$ 89.-



El doctor Julio A. Roca, ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, a quien se ha propuesto la realización de la embajada argentina de buena vecindad.

UNA EMBAJADA ARGENTINA PARA TODOS LOS PUEBLOS DE AMERICA

NO hace mucho tiempo, habíamos exaltado el sentido de panamericanismo. El conocimiento mejor de los pueblos de América, a través del arte representativo, la cultura y la ciencia. Propendiendo al mejor conocimiento de los pueblos, se acercarían los corazones americanos, y cada vecino sería una garantía amistosa y segura, no ya de armonía, sino de afecto verdadero y de cariño auténtico.

INICIATIVA DE LA AADAR

Ese sentido panamericanista, fué interpretado fielmente por la Asociación Argentina de Artistas de Radio, quien elaboró un proyecto, a estudio actualmente ante el doctor Roca, ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país, según el cual, se formará un gran Embajada de Buena Vecindad, para recorrer todos los países de América. Esta embajada estaría compuesta por los más destacados representantes de nuestra cultura y nuestro espíritu en todas sus manifestaciones. A bordo de un barco de nuestro gobierno llegaría a todos los pueblos hermanos y las utilidades de su actuación en todos y cada uno de los países a visitar, serían destinadas a total beneficio de la Cruz Roja. Inútil pues, resulta ante el proyecto en cuestión, puntualizar el motivo que le inspira, como así el sentimiento que la actuación de artistas argentinos provocaría ante los pueblos de América. Inútil, por cuanto, en este intercambio espiritual, en este acercamiento a nuestros vecinos, va implícitamente realizado el elogio.

MUCHOS ARTISTAS

La selección de los artistas que integrarían esta extraordinaria Embajada de Buena Vecindad, estaría a cargo del Circulo de la Prensa, y de diferentes instituciones artísticas nacionales. Como hemos explicado ya, esta embajada será la fiel representación de nuestra cultura y nuestro intelecto, a través de sus más genuinos exponentes. Así, Fernando Ochoa, Martha de los Ríos, Argentino Valle, Abel Fleury, Martínez Payva, Benito Lynch, Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Azucena Malzani, Charlo, Corsini, Néstor Feria, entre los más populares artistas del micrófono y el cine, y los más populares del teatro, a seleccionar, como también representantes de las letras, la escultura, la pintura, la música, y la ciencia, realizarán una verdadera cruzada nacionalista o mejor, argentinista, a la par que una obra de gran alcance espiritual y estético. Muchos son los nombres que escapan ahora a la mención, pero grande es el número de los representantes del espíritu argentino en todas sus manifestaciones que nos honrarán. Ya desde el escenario, con nuestra música y nuestra poesía, ya desde la exposición, ya desde la tribuna. América nos conocerá mejor. Nuestros vecinos se asomarán a nosotros, y nosotros iremos a ellos con nuestra cordialidad nunca desmentida.

A ESTUDIO

Como hemos dicho, este magnífico proyecto ha sido puesto a la consideración del doctor Roca. Los artistas que le entrevistaron recogieron de él las más promisoras palabras de aliento, y un loable sentimiento de colaboración. Y es que en todos y en cada uno de los argentinos, existe ese deseo que ahora interpretará fielmente esta embajada que debe realizarse, ya que en los actuales momentos, sería el ejemplo digno y la más absoluta convicción para todos, de que no solamente une a América, una cuestión de límites, sino un verdadero sentimiento de cariño. De cariño y armonía sin frontera, que ha de reafirmarse de inmediato, a través de esta Embajada Argentina de Buena Vecindad, de cuyos resultados tanto podemos esperar.



¿LA CANCIÓN TIPICA NO INTERESAN

Lo hemos escuchado infinidad de veces, en los últimos tiempos. —¿Fulanito de Tal? No interesa. Los cantores están en decadencia. —¿Menganita? No... Prefiero un buen disco de Gardel. Es que se está formando una conciencia colectiva en ese sentido. La manifestan los dirigentes radiotelefónicos más importantes, cuando enuncian sus planes. —Nada de estrellas y astros de la canción... Ninguno justifica el sueldo. Lo señalan los productores cinematográficos. —Eliminemos las canciones de las películas. A Libertad Lamarque se la prefiere como actriz. Y a Hugo del Carril como actor. Y lo grave es que es cierto. Si hicieramos una consulta popular, para que los lectores radioescuchas votaran acerca del progreso o la decadencia de la canción popular, la mayoría estaría por lo último. —Muertos Gardel y Magaldi la canción entró en un declive pronunciado. Ya no interesa como antes. Y en esa respuesta, estaría el complejo que quieren abarcar estas líneas. ¿Es la canción popular, el tango para ser más precisos, o sus intérpretes quienes han dejado de interesar? Será difícil establecerlo en líneas generales y en forma definitiva. Pero vamos a entrar en sus detalles, convencidos de que a menos que ocurra lo inesperado —como lo fué en la música típica la aparición del ritmo que triunfó sensacionalmente— el mal se va a ir agravando con el andar del tiempo...

LA OPINION GENERAL

En primer lugar, dejemos establecido que el desinterés por los intérpretes de la música nacional, es manifiesto. —Se ha producido —nos declan en distintas palabras pero en idéntica postura dos poderosos dirigentes radiotelefónicos— hechos curiosos con respecto a los cantores y a las canciónistas nacionales. Como la mayor parte de ellos son ahora figuras del cine criollo, sus cotizaciones subieron en poco tiempo a cifras extraordinarias. Libertad Lamarque no actúa en radio —porque una suma inferior no le interesa dado sus sueldos fantásticos del cine— por menos de 10.000 pesos. Hugo del Carril, otro tanto, Charlo tiene más pretensiones que antes. Lo mismo Irusta, Alberto Gómez, Alberto Vile, etc. Y ninguno de ellos, pagados en la medida de lo que aspiran, rinde después ni un mínimum de beneficio, porque no hay quién pague esas sumas para lograrlos con exclusividad. Y el mal es más grave, si cabe, para con

ESTA EN DECADENCIA O SUS ACTUALES INTERPRETES?

respecto a los que no actúan en cine porque a esos el público les ha perdido la admiración de otros tiempos. No interesan. Es decir, que los astros no reportan beneficios y los que lo fueron y no pudieron serlo también en cine, no tienen suficiente caudal de oyentes, como para justificarse en grandes audiciones. La confesión es sincera. Y lo es, también, otra inmediata. —Además, toda la experiencia indica que un cantor o una canciónista no logran de por sí "llenar" una audición. Ya no puede ocurrir el fenómeno que se operaba con Carlos Gardel, a quien se escuchaba diez canciones consecutivas con creciente interés. Ahora, los astros y las estrellas más exigentes, cuando han interpretado tres canciones, aburren al público. Por eso prescindimos de ellos.

¿LA PRODUCCION HA PERDIDO CARACTER?

Puede ser que en algo influya la falta de aquellos éxitos populares extraordinarios que frecuentemente iluminaban el panorama del cancionero típico. Gardel cantaba un tango tres o cuatro veces y si ese tango tenía auténtico sabor popular, pasaba a ser estribillo en los labios de toda la República. Y no sólo él, Corisín estrenaba "La pulpera de Santa Lucía" y al mes, hasta los chiquillos —tan careciendo del vehículo difusor fantástico que es ahora la radio— cantaban los versos de Blomberg. Como ellos, muchos otros.

Pero el tango se fué puleando. Ganó en matices musicales. Se superó la etapa que expresaba, simplemente, un estado anímico individual o colectivo, pero nuestro. Alcanzó un nivel cualitativo superior a lo soñado por sus precursores. Pero entró evidente mente en una etapa peligrosa. Falto de personalidad, salvo en escasas oportunidades, le faltó también vigor para llegar a la inmensa difusión de otras páginas criollas. Fué languideciendo, en ensayos que, por lo general, pasaron inadvertidos para el gran público, que es el que consagra. —Es que los autores presentes, en una inmensa mayoría, carecen de garra, —dicen los cantores.

—Es que los intérpretes —afirman los compositores— no tienen la calidad de los de antes, para crear grandes éxitos. La duda, pues, subsiste. Lo único de cierto, es que la canción sigue decayendo.

¿DECADENCIA DE LOS INTERPRETES?

—Son, entonces, culpables de ese estado de cosas los cantores y las canciónistas? Para nosotros no. Si Libertad, Azucena Maizani, Mercedes Simone, Tania, Nelly Omar, Ada Falcón y otras grandes fueron capaces de marcar éxitos sensacionales, aun no hace mucho tiempo, no puede creerse que todas ellas hayan decaído simultáneamente. Si Charlo brilló como astro hace dos o tres años y si Hugo del Carril se encumbró en el cine hasta ser conceptuado la mayor atracción nacional y una de las más grandes continentales, por vía de sus cantares, no puede creerse que cantando ambos igual o mejor que antes, hayan perdido gravitación en el público.

¿Qué es, entonces, la falla que todos no tamos? En primer lugar, debe adjudicarse al cine nacional uno de los elementos decisivos de esa decadencia. El cine tomó de la radio a las figuras más populares para aprovecharlas en las películas. Así aprovecharon a Gardel los americanos. Así se aprovecharon a Libertad, Hugo, Mercedes, Charlo, Vile, Gómez y otros, entre nosotros. Pero cuando el público comenzó a exigir algo más que tangos hilvanados apenas en endebles argumentos, los productores tuvieron que convertir a sus luminarias en actores, antes que canciónistas.

Ese mismo público es el otro factor que concurre a crear el complejo de la decadencia del género. Hubo un tiempo en que sintió la pasión del canto popular y siguió a sus ídolos con admiración extraordinaria. Así surgieron tantos ídolos criollos. Pero poco a poco, en los grandes centros especialmente, otros ritmos comenzaron a obrar sobre su gusto. La música americana ganaba adeptos día a día. Era hasta más elegante cantar "fox" o bailarlos, que cantar o bailar un tango. Después la música brasileña. Más tarde la centroamericana. Ejemplos elocuentes los hemos tenido a montones. Pocos tangos alcanzaron la inmensa difusión de determinadas expresiones del ritmo sincopado. Menos, aun, pudieron difun

dirse como se difundieron "Dama en el estado", "Siboney", etc., en años atrás o, más recientemente, "Soy soldado de levita", para citar uno de los sucesos de la reciente temporada.

Es injusto, pues, cargar sobre los intérpretes el peso del estado de cosas que destacamos. Y lo sería también, señalar a los autores y compositores como culpables. El mal es más grave porque viene de una variante del gusto popular. Tenemos grandes tangos y grandes intérpretes. Es el género mismo, pues, el que está en crisis, porque así lo dispone quien a la postre gobierna dictatorialmente el gusto popular.

En vano será que se busquen otras explicaciones. Ni aun en los momentos más brillantes del género, se ha tenido —aunque nadie pudiera suplir el claro definitivo que dejó Gardel— un número tan grande de ídolos. Ni un núcleo tan selecto de compositores, interesados en llevar a esta expresión popular que es el tango, hacia destinos más altos. No son ellos los culpables, repetimos.

TOME GENIOL Y ESTARA MEJOR



MALESTAR FEMENINO

Los frecuentes dolores de cabeza, mareos y malestares tan comunes durante los días inevitables, se calman tomando GENIOL.

El GENIOL puede tomarse a cualquier hora, aunque sea en ayunos.

Tome GENIOL y estará mejor.

GENIOL

CALMA, ENTONA Y DESCONGESTIONA

UNANIME OPINION

COMO cuando se insinuó la posibilidad de establecer un verdadero monopolio radiotelefónico —con el decreto del Poder Ejecutivo que enunciaba el fin del presente sistema de nuestro broadcasting— la prensa toda del país ha reaccionado enérgicamente frente al llamado a concurso para desplazar un número determinado de emisoras de nuestra Capital, hacia el interior del país.

Conforta, en verdad, a quienes estamos trabajando tesoneramente en el amplio organismo radiotelefónico, por su perfeccionamiento paulatino, este evidente interés de la prensa toda, que con unanimidad no lograda hasta el presente, señala varios días después de nuestra primera publicación —enunciando el equivocado planteamiento del problema actual— los mismos reparos que opusimos entonces. Decíamos que el desplazamiento de ondas no significa ni con mucho una solución aceptable. Que el problema de la Capital Federal se trasladaba a la campaña, para establecer, con respecto a los broadcasters provincianos, una competencia que debía llevarlos a la bancarrota. Que lo único que podía hacer el Estado, por sus poderes ejecutivo o legislador, era dotar a la radio de un estatuto legal definitivo, que terminara con el estado de cosas actual, hecho a fuerza de resoluciones esporádicas, la mayoría de las cuales no ha servido más que para poner trabas en la inmensa labor cumplida por el esfuerzo privado.

No hay razón aceptable que diga sea lógica la actitud presente de la Dirección de Correos y Telégrafos. Se basa la misma en un criterio expuesto muchas veces por el jefe de Radiocomunicaciones. El gran número de estaciones, promoviendo una competencia extraordinaria, conspira, según dicho funcionario, contra el valor de los programas. El remedio, entonces, según él, está en reducir el número de estaciones. Equivocado criterio pues siempre de la competencia el único que salió beneficiado fué el público.

Para ese público, no hay exceso de emisoras. No puede haberlo. ¿Quién ha creído, dando vueltas al dial, en tal exceso? Por el contrario. Habiendo más, se encontraría mayor suma de atractivos para el oyente, pues nuevas inquietudes podrían concretarse en esas ondas que hoy faltan. ¿Puede, entonces, hablar el Estado en nombre de la vida comercial más o menos pobre que cabe a un número determinado de estaciones? Tampoco, pues no puede llegar el poder público a inmiscuirse en la faz comercial, íntima, de entidades que funcionan de acuerdo al derecho, sin violar normas jurídicas perfectamente establecidas.

Tiene razón la prensa toda del país, pues, al señalar la mala postura en que se ha colocado la Dirección de Correos y Telégrafos, a la que no podemos creer interesada en salvar las finanzas de dos o más emisoras, sino solamente mal informada de las auténticas necesidades de la radio criolla.

Se está a tiempo aun de corregir tamaña equivocación. Lo contrario abre una perspectiva por demás ingrata para nuestro broadcasting. Una perspectiva ingrata que sólo tendrá solución el día que se dicte, por fin, una ley del broadcasting que libre al mismo del discrecionalismo con que se encaran sus problemas actualmente.

PROGRAMAS POBRES



POCOS momentos ha tenido nuestra radiotelefonía tan pobres como el presente, en lo que toca a calidad. Una pobreza franciscana parece haber caído sobre el panorama de las emisoras locales, cuyas propalaciones diarias han entrado, desde muchas semanas atrás, en un declive que no se justifica, cuando no obran sobre sus posibilidades, las consecuencias económicas que en un principio creyó iban a derivar de la guerra.

Ha caído la condición cualitativa del broadcasting y ha caído en forma tan vertical que habrá que buscar en otros elementos de juicio, la explicación de un fenómeno que se ponderó en la etapa veraniega de años anteriores, pero que en los más recientes, parecía conjurado.

Puede ser que se trate de una subestimación del verano, en lo que concierne al porcentaje de oyentes con que la radio cuenta en su transcurso. Puede, también, que sea incapacidad de los dirigentes radiotelefónicos, para suplir con audiciones que interesen, la ausencia de los astros que de por sí reúnen frente a los receptores a multitudes inmensas. Eso u otra cosa, lo cierto es que cada día es más pobre el perfil de este comienzo de temporada, pese a todas las buenas promesas que sobre el umbral de cada año formulan quienes están encargados de orientar a nuestras estaciones. Programas en los que el ingenio está ausente son los más. Abundan, junto a dos o tres orquestas e intérpretes calificados, otros desconocidos o desprovistos de todo mérito, en las emisoras con programas vivos. Otras —Radiocomunicaciones sabe cuales son— realizan sus audiciones con un porcentaje tan abrumador de discos, que alcanzan extremos no conocidos hasta el momento.

Una mala senda ésta por la que marcha nuestro broadcasting. Una senda que cualquier día puede tentar al Estado a dar la última palabra con respecto al sistema. Y entonces será demasiado tarde para reaccionar.

POR UN JAZZ CRIOLLO



HACE poco tiempo, fuimos gratamente sorprendidos por una inquietud interesante. Numerosos directores de orquestas de jazz argentinas, habían decidido iniciar un movimiento serio, a fin de argentinizar esa música, que tantos adeptos tiene entre nosotros.

En principio, los estrillidos fueron vertidos a nuestro idioma terminando la etapa absurda de cantarlos en inglés, cuando ni entendía lo que iba pronunciando el cantor, ni lo entendía el público que lo escuchaba. Después, fuese más lejos. A la composición de páginas de jazz argentinas. ¿No tenía Italia sus tangos propios? ¿Y Francia? ¿Y Alemania? Bien podíamos, pues, tener música sincopada de autores argentinos. De lograrlo, varios cientos de miles de pesos —que se envían todos los años a Estados Unidos en concepto de derechos de autor mientras que los americanos no pagan un centavo para la ejecución de nuestros tangos— quedarían en el país.

Pero la iniciativa, que todo el mundo recibió con alborozo, parece que ha quedado trunca. Nuevamente impera el jazz importado en el noventa por ciento de nuestras orquestas. ¿Por qué? Porque somos demasiado enamorados de todo lo extranjero. El día que tengamos más conciencia argentina, nacionalista, nos pondremos a la recíproca en casos como éste, en que el saldo de perjudicados son los compositores criollos.

COMPETENCIA "DESLEAL"



ESTE es un problema del cine nacional, que no se ha abordado todavía. Por "snobismo", por distracción o lo que sea, numerosas personas, sobre todo muchachas de familias acomodadas y aun distinguidas, sirven de extras en determinadas compañías cinematográficas —claro está que por simple pasatiempo y sin cobrar— en desmedro de quienes, impulsados por la necesidad, tienen que desempeñar profesionalmente esas tareas. No tiene el mal —en estos momentos— la gravedad que tuvo en épocas no lejanas. Por fortuna, muchas de esas "niñas bien" han sentido cierto cansancio, alejándose poco a poco de las filmadoras donde directores amigos las ubicaban en las escenas que necesitaban del aporte anónimo y nutrido que ponen los "extras".

Pero de todos modos, subsiste, aunque sea en menor escala que antes. Si esas personas que trabajan gratis supliran que hay organizaciones nutridísimas de extras cuyos integrantes esperan ansiosamente la oportunidad de ganarse los seis u ocho pesos que se pagan por día de trabajo, seguramente no entrarían en tal competencia. Siempre hemos sido contrarios al trabajo artístico no remunerado. Pero hasta ahora los más humildes, los que recién se iniciaban y fincaban sus esperanzas en los pocos pesos que la radio pudiera darles en concepto de festivales, veladas, etc., eran los colaboradores gratuitos. Ahora lo son los que no tienen tal apremio económico. Es decir, que ni siquiera puede adjudicarse la disculpa de tratar —aun por medio tan contradictorio— de arriar algunos pesos al magro presupuesto familiar.

VUELVE ARVIZU EL TENOR DE LA "VOZ DE SEDA"

Aunque con alguna anticipación, ya que no actuará entre nosotros hasta los primeros días de marzo próximo, Radio El Mundo, ha anunciado la incorporación a sus micrófonos de una figura ampliamente popularizada al través de temporadas anteriores.

Nos referimos a Juan Arvizu, el tenor de la voz de seda, como dió en llamarlo el público argentino. Nadie ha olvidado sus éxitos extraordinarios y no lejanos. Año tras año, Arvizu ha llegado a Buenos Aires, alcanzado en LRI, emisora por la que ha actuado exclusivamente, sucesos de popularidad de escaso parangón para artistas extranjeros.

Arvizu ha estado viajando por distintos países de América, en todos los cuales alcanzó el mismo suceso. Trae, además, numerosas canciones en las que confía plenamente, por todo lo que es dable esperar, cumpla una nueva etapa exitosa entre nosotros.

Será presentado como astro en un gran programa, aun no determinado por la dirección de Radio El Mundo. Su arribo a ésta, por lo demás, debe registrarse en la segunda quincena de febrero, por vía Pacífico



Esa mañana nadamos y estuvimos en la
playa, al sol, más que de costumbre...
un inesperado y fuerte dolor de ca-
beza me dejó sin ánimos para nada...



Tomé'
CAFIASPIRINA
y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los Lunes, Miércoles y Viernes la
"GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por
LR 3 Radio Belgrano simultáneamente con
la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

los Martes y Jueves el "GRAN ESPEC-
TACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA"
por LR 1 y LR X Radio El Mundo en
cadena con la Red Azul y Blanca.





La alegría de Don Pedrin (Félix Mutarelli) es evidente. Titina Campeonato (Hilda Viñas) es la novia. Y son testigos, ante una inmensa cantidad de hinchas de Boca, el millonario Bernabé, el académico García, Don Lorenzo, etc., etc.

DON PEDRIN Y TITINA CAMPEONATO SE "CASARON" EN LA "BOMBONERA" DE BOCA



La vuelta olímpica de la pareja levantó atronadores aplausos. Misia Asociación y el "millonario" Don Bernabé (Tino Tori) llevan la cola de la flamante desposada.

El "romance" tejido en la "Gran Pensión El Campeonato", que conoció el público en los programas "Fedeño" por Radio Belgrano, acaba de tener epílogo en un acto lujoso, realizado en la "bombonera", como ha dado en llamar el público a la cancha de Boca Juniors. Don Pedrin, el buen italiano para quien "la vida sería más bella si se ganaba otra estrella", logró el "sí" de Titina cuando los muchachos clasificados consiguieron del torneo profesional de fútbol. Y en la "boda" tuvieron como pirantes a todos los asistentes a la mano de Titina, perdedores de buena ley en esa competencia.



Numerosos artistas conocidos prestaron su concurso al mejor brillo de la fiesta realizada en cancha de Boca. Juan de Dios Filiberto Luján Cardillo y los Hermanos Alvarez, entre otros, lograron ser aplaudidos ruidosamente.



Mientras se realiza la ceremonia (en solta) de la boda, los ex-competicidores no pueden ocultar la pena de ver fracasadas sus ilusiones. En especial el representante de los diablitos rojos (H. Ferraro), muestra claramente su estado de ánimo...

UNA GRAN VERSION DE "PETROLEO" SE OFRECERA EN RADIO BELGRANO



DESDE el sábado último, a las 19 horas, Radio Belgrano brinda, en programas de "Pildoras Parker", la versión radioteatral de "Petróleo", película nacional estrenada en último turno en la temporada anterior y que al mantenerse durante cuatro semanas en cartelera, marcó un record que no conocía aún nuestra industria.

Es interesante destacar que han reallizado la versión para el micrófono de dicho argumento de Arturo S. Mom, los mismos libretistas de la película: Arturo Canela y Pilar de Lusarreta, siendo también varlos de los intérpretes de la obra radioteatral, los mismos de la cinta.

El reparto está encabezado por el actor astro cinematográfico Sebastián Chiola, acompañándolo en el principal papel femenino la bella actriz Herminia Franco, vinculada ya al parecer defl-

nitivamente a dicha emisora. Rodeando a los mismos, aparece un cuadro de intérpretes vallosísimos, entre quienes cabe destacar a Frollán Varela, Elisardo Santalla, Darío Cossler, José Blanco, Alejandro Fernández, Juan Vehil, Nicolás Taricano, Nadina Fábregas, Gladys Maisonnave y Liana Chommery.

La trama de "Petróleo", es conocida por el público. En ella se hace una defensa calurosa del patrimonio nacional, contra el imperialismo extranjero y se expone un bello romance, felizmente epilógado.



FEDERICO LONGAS CONTRATADO



Hace pocas semanas, al referirse el señor Pablo Osvaldo Valle a la temporada presente de la onda que dirige, anunció que Radio El Mundo se proponía contratar a conocidos maestros para dirigir a las orquestas y conjuntos de dicha estación. Confirma aquellas palabras la contratación de Federico Longas, consagrado compositor español y gran pianista, a quien se deben páginas tales como "Ronda", "Un sueño en Granada", "Bolero Rítmico", etc. En marzo hará su presentación ante los oyentes de LRI.



Por ELLA
se vendió más
JABON
PALMOLIVE
en 1940, que en
cualquier otro año

Una vez más agradecemos a las mujeres de la Argentina, el favor constante dispensado al Jabón PALMOLIVE.



Porqué se vende más

La mujer sabe que la belleza es preciosa y no quiere arriesgar la hermosura del cutis, usando cualquier jabón, de los muchos que pretenden ser embellecedores sin declarar específicamente su contenido.

La mayoría de las mujeres en la Argentina, han elegido a PALMOLIVE, porque saben que es el único jabón hecho con aceites de oliva y palma, reconocidos desde la antigüedad como los embellecedores más finos del cutis.

Saben también que el Jabón PALMOLIVE no contiene grasas animales, ni colorantes agregados.

Porqué embellece

Los balsámicos aceites de que está hecho PALMOLIVE, hacen que su rica espuma sea diferente a cualquier otra.

Esa cremosa espuma se produce con el agua de cualquier sitio de la República y limpia suave y profundamente los poros, base esencial para conservar la belleza del cutis.

Palmolive es económico

Millares de mujeres en la Argentina, han seguido usando PALMOLIVE, desde que costaba tres y cuatro veces más que hoy. Cada año son más las mujeres que lo adoptan para conservar todo su cutis terso, sano, juvenil, radiante de belleza!



HECHO CON
ACEITE
DE OLIVA
POR ESO
EMBELLECE
MI CUTIS

EN
TAMAÑOS DE
25 - 15 - 10
y 5 ctvs.





Las actrices Maruja Pais, Pepita Forn y Mary Froio y los actores Jorge Norton, José Castro Volpe, con Enrique Rando e Iván Casadó como animadores, protagonizan los grandes programas que Radio El Mundo propala martes, jueves y sábados a las 13,5, con buen suceso.

Juanita Larrauri, vigorosa expresión de nuestro cancionero, está cumpliendo una exitosa labor en Radio Argentina, emisora que la ha contratado con exclusividad para su elenco, durante todo 1941.



ASI LOS VIO EL FOTOGRAFO



La orquesta internacional del violinista argentino Vicente Tagliacozzo, ha vuelto a presentarse en Radio Belgrano, dentro de calificadas audiciones dedicadas a la buena música. El joven concertista que la dirige perfila en ella su arte personal y valioso.

La niña que se torna paulatinamente señorita, no resigna, en esa transición, su popularidad de siempre. Ana María Pugliese —que de ella se trata— sorprende mientras ensaya una de las canciones que llevará en seguida hasta micrófonos de Radio El Mundo.



Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gauchito" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canse fregando.

JABON EL GAUCHO

COMPANIA SWIFT DE LA PLATA
Diseño: Más de 30 Años
Distribuidores: Manuales de Productos Vigentes

JABON "EL GAUCHO" ahorra un fregado de cada dos - rinde más y lava mejor

"UN ENSUEÑO, UN AMOR Y UNA CULPA"

La reaparición de Olga Casares Pearson, en programas de Radio Belgrano, ha tenido honda y grata repercusión entre los oyentes de esa emisora. La otrora popular actriz —una de las primeras estrellas auténticas del radioteatro— brinda una gran interpretación de "Un ensueño, un amor y una culpa", de Olivari y González Tuñón, colaborando con ella un nutrido plantel de actores.

DOS NUEVOS VALORES SURGIDOS EN CONCURSO



Hace poco tiempo anunciamos la presentación radiotelefónica de los dos cancionistas consagrados ganadores del concurso que "Casa Braudo" realizó en Radio Argentina, con más de 5.000 participantes. Ella es Perla Bal, de 19 años, que dejó sus estudios para consagrarse al canto popular. El, Atilio Roca, porteño, como la anterior, que fué empleado de una compañía de transportes y aspira a encumbrarse, por méritos auténticos, en el género. Ambos tienen contratos exclusivos con Radio Argentina, donde actúan en estos momentos.



*Como pétalos
de rosa!*

Como un ensueño de suavidad y tersura, son los rostros cuidados con las

Crema
Sanacutis
ELABORADAS CIENTIFICAMENTE

Un tratamiento de belleza completo y seguro:

CREMA SANACUTIS DE DÍA:
base ideal para los polvos.

CREMA SANACUTIS DE NOCHE:
tonifica y limpia a fondo el cutis

CREMA SANACUTIS LIQUIDA:
de almendras verdaderas y lanolina.

Se venden en varios tamaños desde \$ 0.70.
En todas las farmacias, perfumerías, y en la

Franco-Inglesa

La mayor farmacia del mundo



1



2



3



4

'PAGO AZUL' ES YA UNA REALIDAD

En uno de los más bellos parajes de las sierras de Córdoba, a pocos kilómetros de Cosquín, ha tomado formas concretas la iniciativa de Fernando Ochoa. "Pago Azul", refugio de artistas donde la tierra no podrá pasar a manos de quienes no lo sean, fue fundado el 1º de enero, con una ceremonia simbólica: la plantación de un ombú, que se hizo mientras Martha de los Ríos, Abel Fleury, Ricardo Bustamante, Carmen Nogueras y un grupo nutridísimo de amigos, cantaban el pericón.

1 Un brindis por el futuro de "Pago Azul". Será éste un lugar ideal de refugio para los artistas. Hugo del Carril y el gaucho Fernando fueron los primeros en adquirir sus lotes.

2 Bajo los árboles, en la noche serrana, la fiesta se prolongó animadamente. Fernando fué el "bastonero". Su proyecto, pues, cobra proyección de realidad con la fundación de "Pago Azul".

3 De seguro no les cobra este pulpero. Dorita Ochoa y Fleury, acercando sus vasos, "sedientos" al estatio de la pulpería improvisada por Fernando Ochoa.

4 La plantación del ombú fué el acto simbólico de que nacía un pueblito gaucho en las sierras. Mientras tanto los presentes cantan el pericón a coro.

5 Gaucho el moso. Plantado en ese pedazo de tierra que será como un retazo de tradición, Fernando podría ser, a su vez, el símbolo de lo que aspira a ser el pueblo fundado por los artistas para los artistas.



5



**Estos
MODELOS
PUEDEN SER
PARA VD.**

NO ES SORTEO - NO ES AZAR

La clave es ésta: Dentro de todos los envases de 1, 1/2 y 1/4 encontrará cupones que le darán derecho a elegir cualquiera de estos modelos y otros obsequios.

IMPORTANTE

Los envases que no llevan cupones, contienen vales canjeables por hermosos obsequios, colocados antes del decreto N°. 68.874, QUE SEGUIREMOS PAGANDO.

ES UN REGALO A SU CONSTANCIA

Siempre entregaremos modelos de última moda, y serán remitidos a cualquier punto de la República, libre de flete. Al solicitar el obsequio, indique el número de talla. Estas prendas serán entregadas por la acreditada Casa "Vosotras", C. Pellegrini 113.

Buenos Aires.

"Santa Teresita"
YERBA PURA, FRESCA, SABROSA,
...Y QUE GENEROSA

SUFRIÓ UN GRAVE ACCIDENTE LA ACTRIZ CARMEN NOGUERAS

UNA de las figuras más simpáticas y queridas del ambiente radiotelefónico, Carmen Noguerras, acaba de sufrir un grave accidente, que pone aún en grave trance a su vida. Al salir de una casa de salud, donde desde mucho atrás está recluso un hermano, la famosa creadora de "Doña Pancha Rolón" fué embestida por un microómnibus, sufriendo heridas de suma gravedad, que obligaron a su internación en el Hospital Rawson.

IMPRESIONO DOLOROSAMENTE

La noticia, difundida por radio de inmediato, produjo una dolorosísima impresión, entre los radioescuchas. Es que Carmen Noguerras, con su esposo, Ricardo Bustamante, constituyen una de las parejas que goza de mejor prestigio entre nosotros. Actores ambos llegaron a la radio, muchos años atrás, dispuestos a ofrecer al público un mensaje amable, extraído de la vida real. La "Familia de Pancha Rolón" los encumbró, en una ascensión lenta pero efectiva hacia el éxito. Durante varios años, la misma serie de esquiños, sirvió para mantenerlos en contacto con el público oyente. Hasta que a comienzos del año pasado, registraron uno de los mejores sucesos de su carrera ante el micrófono, al ser contratados por Radio El Mundo, donde actuaron durante muchos meses, con extraordinario suceso. Después, se había abierto un paréntesis en su labor. Y precisamente hace pocos días, en los primeros del corriente año, hacían su reaparición en la misma onda, con nuevos personajes: "El viejeco" y "La viejeca", que desde su primera audición, ganaron la voluntad popular.

Apenas unos días, pudieron actuar en el mismo. Inesperadamente la fatalidad se interpuso en sus planes. Y esta es la hora en que Carmen Noguerras lucha por su vida, rodeada por el afecto nunca expresado más rotundamente, de su inmensa cantidad de admiradores.

NOS HABLA BUSTAMANTE

—Pueden imaginarse los dolorosos momentos porque pasamos, nos dice el esposo y compañero de la actriz. Por suerte, parece que la naturaleza fuerte de Carmen ha de sacarla de la gravedad actual. Los médicos, por lo menos, se muestran cada vez más optimistas. Y hasta la propia Carmen, pareciera, a través de sus palabras deshilvanadas, que quiere hacérmelo entender así. Habla constantemente de las audiciones, de nuestros personajes. Es como si tuviese la obsesión del micrófono.

—¿Conoce los detalles del accidente?

—Sí, Carmen salía del hospicio y esperaba un vehículo para llegar al centro. Al atravesar la calzada, un micro la embistió. Rápidamente la trajeron al Rawson con una fuerte conmoción cerebral y el temor de que tuviera también fractura de la base del cráneo. Felizmente, parece que no era tanto. Ahora aguardamos tan sólo salir de este trance. Digan, sí, que nos conforta, en medio de todo, la expresión tan hondo de afecto, que nos ha demostrado el público desde que se hizo público el accidente de Carmen.

En días más felices, Carmen Noguerras y su esposo, Ricardo Bustamante, en su domicilio.

EN LAS VACACIONES



proteja
SU CABELLO!

El sol, el agua del mar, el aire de la sierra, pueden estropear o resecar su cabellera.

PROTEJASE, llevando en su valija un frasco de

TRICÓFERO DE BARRY

tónico ideal que limpia el cuero cabelludo, combate la caspa y FIJA el peinado sin endurecer ni aceitar el cabello.

Tricófero de Barry



La popular actriz, tras su accidente, hospitalizada en el Rawson.

FERNANDO BOREL CONVERTIDO EN ASTRO DEL TANGO

El debut de Fernando Borel en Radio El Mundo, como intérprete de la canción popular, es uno de los gratos acontecimientos que nos deparó el fin de la temporada anterior. Cantante de grandes recursos en el género lírico, al descubrirlo nuestra cinematografía, su conversión al repertorio tango ha sido auspiciosamente recibido por el público. Lo acompaña un gran conjunto dirigido por el maestro Rodio.



"DIE MIRO UNA ESTRELLA"

Los primeros días de esta semana comenzó a transmitirse por LRI, Radio El Mundo, en cadenas emisoras del interior y en espacios del "Radical", una hermosa novela de Vicky, en adaptación radiotelefónica de De Basi. Se denominará "Teddí miró una estrella". La obra de "Grand Hotel" pinta la atormentada vida de una muchacha que venciendo dificultades que encuentra a su paso, se convierte en una de las más famosas cantantes de la época. Un gran elenco interpretará la obra que se desarrolla alternativamente en las capitales del mundo.

RADIO BELGRANO HACE UN LLAMADO A LOS AUTORES

La dirección de Radio Belgrano, cuya asesoría artística ocupan ahora caracterizadas personas de la dirección de dicha emisora, acaba de tener un gesto interesante, llamado a vincular a esa emisora a gran número de autores. En forma oficial, don Jaime Yankelevich nos hace un llamado a todos los autores, compositores y novelistas, para que lleven sus obras a Radio Belgrano, donde serán estudiadas y llevadas al micrófono aquellas que arrojen un saldo generoso. Creemos que gran número de autores han de responder a este llamado que no tiene precedentes en nuestra radiografía.

TEATRO DEL SABADO



"Don Juan Tenorio", propalada por Radio El Mundo en su "Teatro del Sábado", tuvo por magníficos intérpretes a Miguel Faust Rocha y Maruja Gil Quesada. Su propalación fué rodeada de tal calidad artística que señaló uno de los mejores éxitos registrados por el género, últimamente.

HOLA AMIGAS!
LES HABLA SOFIA BOZAN...
PARA MANTENER EL CUTIS
SUAVE, ADOPTEN - COMO YO -
EL BAÑO DE BELLEZA
CON LA CREMOSA Y
FRAGRANTE ESPUMA
DEL JABON LUX
DE TOCADOR!

Sofia Bozan

LUX
JABON de TOCADOR
INDUSTRIA ARGENTINA

El "Alfeñique" de 44 kilos

Que se convirtió en "El Hombre
Más Perfectamente
Desarrollado del
Mundo"

"Le PROBARÉ en 7
Días que USTED tam-
bién puede ser este
HOMBRE NUEVO!"

CHARLES ATLAS

CUANDO yo digo
que puedo con-
vertirle en un hombre
de gran fuerza y
energía, yo sé lo
que me digo. Yo
he visto cómo mi
nuevo sistema
de Tensión Diná-
mica ha transfor-
mado en Campeo-
nes Atlas a cien-
tos de hom-
bres más débiles y raquí-
ticos que Ud.

Yo mismo, por ejem-
plo, pesaba 44 kilos y
daba pena. Entonces
descubrí Tensión Diná-
mica. Me proporcionó
un cuerpo que ganó dos
veces el título de "El
Hombre Más Perfectamente
Desarrollado del
Mundo". ¡Operará en
Ud. el mismo cambio!
Estoy tan seguro de ello,
que le hago esta sor-
prendente oferta: a mi
propio riesgo, le PRO-
BARÉ en sólo 7 días
que yo puedo convertirlo
en un NUEVO HOM-
BRE. Empezaré a entre-
narle sujeto a su aproba-
ción. Si no nota en Ud.
un cambio real y efectivo
dentro de una semana,
no me debe nada.

Sin "sis", o
"puede ser".
Sólo dígame en
qué parte del
cuerpo quiere Ud. músculos de acero. ¿Es Ud.
grueso y blando? ¿Delgado y flojo? ¿Se fatiga
Ud. pronto y no tiene energías? ¿Se queda Ud.
rezagado y permite que otros se lleven las mu-
chachas más bonitas, los mejores empleos, etc.?
¡Sólo deme 7 días! Y le PROBARÉ que puedo
hacer de Ud. un VERDADERO HOMBRE, sa-
ludable, lleno de confianza en sí y en su fuerza.
Tensión Dinámica es un sistema completa-
mente NATURAL. No requiere aparatos mecá-
nicos que puedan lesionar su corazón u otros
órganos vitales. No necesita píldoras, alimenta-
ción especial u otros artefactos. Sólo unos mi-
nutos al día de sus ratos de ocio son suficientes
— ¡es, en realidad, una diversión!

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Ponga en seguida el cupón en el correo y yo le
enviaré mi Prospecto Ilustrado. Dile todo acerca de
mi "Tensión Dinámica". Contiene fotografías verda-
deras de hombres que convertí en Campeones Atlas.
Súple los hechos que usted necesita saber acerca de
su condición física. ¡Es un Prospecto que vale! Y
es GRATIS. Envíe hoy por su copia.
Charles Atlas, 115 E. 23 St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

CHARLES ATLAS

Dept. S 221

115 East 23rd St., Nueva York, N.Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica
hará de mí un hombre nuevo — me dará un cuerpo
saludable y robusto y desarrollará grandes músculos.
Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia
o Estado
y País



NINI EMPRENDIÓ SU JIRA AL PACIFICO

POR vía aérea, Nini
Marshall se nos fué
rumbo al Pacífico, a fin
de cumplir su extensa ji-
ra, que anunciáramos en
ediciones anteriores. La
simpática creadora de
"Cándida" y "Catita" de-
butó de inmediato en Chi-
le, de donde llegan ecos
de su éxito, con escasos
precedentes, en lo que to-
ca a magnitud.

Como se sabe, al no po-
der hacer la jira Juan
Carlos Thorry, acom-
pañó a Nini como co-
laborador Pedro
Quartucci, el excelen-
te y joven actor que
tiene así, junto a la
estrella, una magnífica
oportunidad.

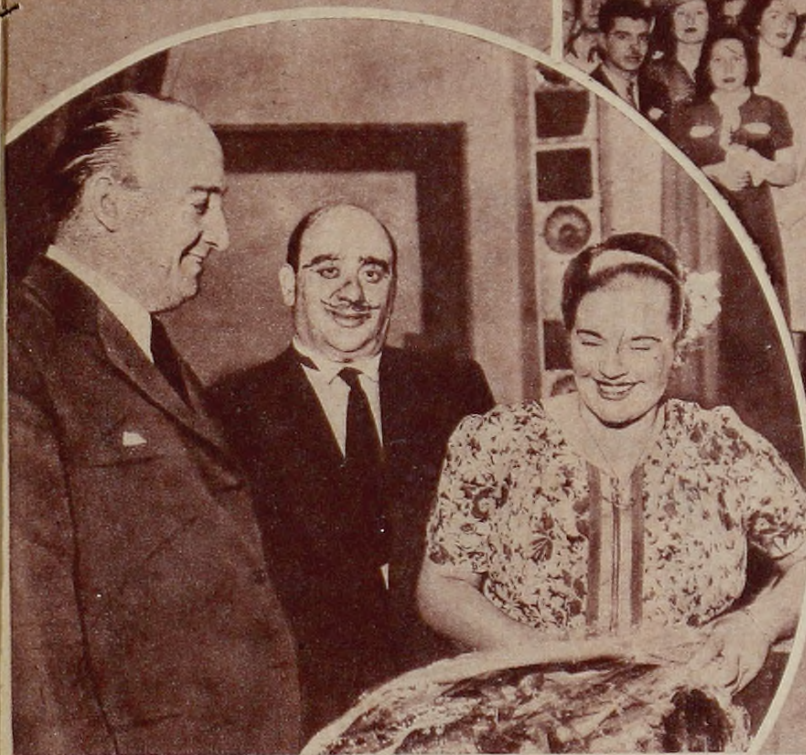
Nini Marshall se pre-
sentrará también en
Perú y es posible que
prolongue su jira, si
es que logra prorrogar
algunos contratos
que exigen su
presencia entre
nosotros para
marzo. De no ser
así, estaría de
regreso para fi-
nes de febrero.
Es interesante se-
ñalar que además
de sus famosos
personajes, la he-
roína de "Hay
que educar a Ni-
ni" ofrece a los
públicos de allen-
de los Andes can-
ciones cómicas,
volviendo así,
aunque más no
sea en parte, a
la modalidad con
que debutó ante
el micrófono.

Nini y Pedro
Quartucci, a
bordo del avión
que los condujo
a Chile, donde
debutaron de
inmediato con
rotundo éxito.



CONDOR

EL SUBURBIO PORTEÑO DEL TIEMPO VIEJO



Profesores y alumnos de la escuela "Dalmacio Vélez Sársfield", de Villa Dolores, Córdoba, visitaron la audición Federal. Hizo los honores de la casa, en el auditorium, el Sr. Donato Savia, de aquella firma.

Azucena es agasajada en cada una de sus presentaciones. La popular "Rata Gaucha" recibiendo un magnífico ramo de flores. La rodean el señor Donato Savia y Salvador Sinai, que actúa en la misma audición



Logra interesar vivamente a quienes gustan de las manifestaciones del viejo Buenos Aires, la colorida evocación que viene ofreciendo Radio Belgrano en los programas de "Federal", con la denominación de "Patios Porteños", cuya acción gira alrededor del 1000

Azucena Maizani tiene amplio campo en tal programa para lucir sus admirables dotes de cancionista popular. Con ella se lucen el poeta Gagliardi, "El melena" (Diana Lavalle) y otros intérpretes

¡UNA CARA BONITA LO ATRAJO, PERO UNA HERMOSA SONRISA LO RINDIO!



SER BONITA y llevar lindos vestidos, son una indudable ventaja, pero si la sonrisa muestra dientes opacos y encías irritadas, de nada valen la belleza y la elegancia. Por eso, tantas mujeres cuidan sus dientes y encías con la Pasta Dentífrica Ipana y el Masaje. ¡Adquiera Ud. — hoy mismo — un tubo de esta refrescante pasta y comience con este sistema! ¡Sus dientes relucirán mucho más, sus encías se mantendrán bien y su sonrisa será realmente encantadora!

PASTA
DENTÍFRICA
IPANA

TUBO CHICO \$ 0.80
TUBO GRANDE \$ 1.30
El grande resulta más económico.

¡PROTEJA SUS DIENTES Y ENCÍAS CON IPANA Y MASAJE!

¡ESTA ES LA TERCERA VEZ QUE NOTO MI CEPILLO MANCHADO DE ROJO!

¡QUERIDA, SOLO DEBES HACER UNA COSA: VER A TU DENTISTA!



¡SÍ SEÑORITA, SUS ENCÍAS SE HAN DEBILITADO E IRRITADO PORQUE LAS COMIDAS BLANDAS DE HOY NO LAS HAN HECHO TRABAJAR, LO NECESARIO.

PERO QUÉ PUEDO HACER, DOCTOR?



CADA VEZ QUE SE CEPILLE LOS DIENTES, CON SUS DEDOS O EL MISMO CEPILLO, DE UN MASAJE A SUS ENCÍAS.

¡GRACIAS, DOCTOR. DESDE HOY COMENZARE CON IPANA Y MASAJE!



VEA A SU DENTISTA dos veces por año, por lo menos y la próxima vez, pregúntele sobre la eficacia del masaje en las encías.



La camaradería y el buen humor reinan en Radio El Mundo. Pero el asunto es serio cuando las bromas se realizan mientras alguien trabaja. Aquí lo tenemos a Carlos A. Taquini, aguantando aterrorado las bromas de Di Sarli, Ginés, Zape y Font Saravia, mientras lee uno de sus noticiosos.

"Stella Maris", la nueva novela de Yaya Suárez Corvo, registra un nuevo éxito para la prestigiosa autora. Los integrantes del elenco que encabeza Lalo Suárez, en uno de sus episodios, en el teatro radial "Colgate", por Radio Belgrano.

LA SEMANA GRAFICA

El mozo tiene su arrastra entre las gentiles visitantes de Radio del Pueblo. Juan Gilberti, el popular cantor que ha recorrido medio mundo, parece haber anclado, al fin, en la popular emisora que lo cuenta en su elenco.

La actriz Leonor Rinaldi y el actor Francisco Charniello, en sus personajes Dña. Escolástica y Don Torcuato que, con libretos del Dr. Lepido Frías, se presentan en Radio Belgrano. Parece que Cospito y su cantor Fernando Torres, están tratando de convertirlos a la música sincopada...

Cómo prevenirse de las fermentaciones intestinales

con

AZUFRE TERMADO

Una cucharadita de Azufre Termado es un sistema de depuración "racional". Evita las fermentaciones intestinales, por su acción laxativa.

mantendrá el intestino corriente, facilitará la eliminación de toxinas y veremos nuestra piel transformarse y al organismo disfrutar de mejor salud.

Un director que apunta firmemente hacia el éxito: José Otero, cuya orquesta actúa en las ondas del "palacio" con creciente suceso. Con su cantor, preparando una de sus audiciones.

petalice SU CUTIS



¿Qué es petalizar?

Petalizar es dar al cutis la tersura y el colorido natural y bien graduado que exhiben los pétalos de las flores. Es un procedimiento sencillo que permite a cada dama ser la artista creadora de su propia belleza.

¿Cómo se petaliza?

El cutis bien limpio y seco es la única base necesaria para petalizarlo. Aplíquese a las mejillas un toque de Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes. Toque levemente el lóbulo de las orejas y debajo del labio inferior con el mismo Colorete. Luego empolve todo su rostro, cuello y escote con Polvo Le Sancy. Observe cómo su cutis tiene un aire absoluto de naturalidad, terso al tacto, encantador a la vista y con esa suavidad y colorido de los pétalos florales.


Su salón de belleza

Con esos elementos y su espejo usted tiene su propio salón de belleza. Es necesario que ensaye diversas maneras de embellecer su rostro con toques hábiles de polvo y colorete, estudiándose a sí misma, disimulando una línea indiscreta, acentuando una nota más allá. Su gusto y su espejo serán sus mejores consejeros...

¿Por qué debe elegir Le Sancy?

Debe usar Polvo y Colorete Le Sancy de Dubarry, no porque sí, sino por estas razones: Estos dos productos son de finura ultramicroscópica, es decir, que su pulverización es la más fina que pueda existir.

Esta finura y la idéntica naturaleza cromática, así como su "afinidad cutánea", producen sobre el cutis los más hermosos efectos que se pueden imaginar. Tanto de Polvo como de Colorete Le Sancy hay cajas de ensayo de 30 centavos cada una.

 Para dar un nuevo encanto a sus labios aplíquese Lápliz Labial Le Sancy, elaborado en la gama de rojos triunfales. En dos tamaños, de 0.90 y 1.80.

El problema del esmalte de uñas está solucionado con los nuevos Esmaltes Le Sancy (importados) que tienen doble brillo y doble duración.

Se venden en frascos de doble contenido a 1.30 cada uno.

Le Sancy

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

JABON DE REUTER



BELLEZA EN
SU ESPUMA
PERFUMADA

que fué privilegio de afortunados, está hoy, por su enorme venta, al alcance de todos. JABON DE REUTER no se deshace, dura tres veces más que un jabón común, resultando igualmente económico, con la ventaja de sus resultados incomparables en la higiene y cuidado de cutis delicados.



¡El aristócrata de los jabones!

NO DEJE UD. DE LEER EN
—“VOSOTRAS”—

“LOQUE EL VIENTO SE LLEVO”

SE PUBLICA EN FORMA DE FOLLETIN

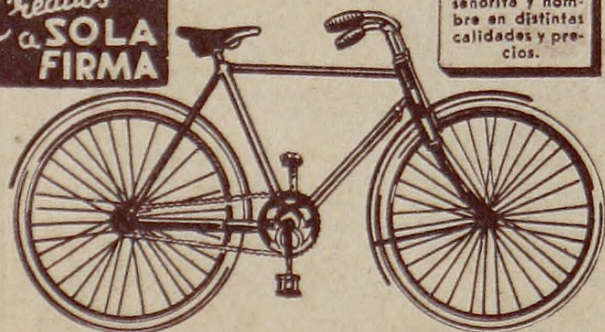


Convierta en realidad
el sueño de sus

NIÑOS

**Créditos
a SOLA
FIRMA**

Tenemos mode-
los para varón,
señorita y hom-
bre en distintas
calidades y pre-
cios.



BICICLETA para niño desde \$ 48-
Puede adquirirse en 12 cómodas cuotas
mensuales de \$

4

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Veán ustedes como un
perrito blanco, peque-
ño y simpático va a
hacer, en la fotografía
que sigue, enojar a
Laurita Esquivel y a
Carlos Borelli, ambos
de Radio Belgrano.

CANTO DE AMOR



El cantante melódico y la cancionista na-
cional disputan por el perrito. ¿Quién se
quedará con él, Laurita Esquivel o Car-
los Borelli? Veamos los resultados de in-
mediato.



Ha triunfado Laurita y Carlos Borelli en-
tra en posesión de un perrito tan chiquitito y
tan simpático. Pero ¿no
está el amor más allá...

Dialoguitos telefónicos



—¿Maruja Gil Quesada?
—Encantada, López Lagar... Es este un milagro...
—¿El de mi llamada? Sólo el placer de saludarla...
—Es que me dicen que usted, como buen gitano, le tiene terror al teléfono.
—Sólo cuando en la otra punta del hilo la voz no responde a un rostro hermoso...
—Muy galante. Usted no pierde la línea jamás... ¿Y qué tal su debut en el cine?
—Recién comienzo, aunque no comienzo. Recordaré que hicimos con Margarita Xirgu "Bodas de sangre". Pero, claro está, esto de "Historia de una noche" es distinto. Me gusta el comenzar de nuevo.
—Ya se irá haciendo al clima de nuestros estudios. Son de los más graciosos. Y fuentes de informaciones. Cuando menos lo piensa ocurren cosas chistosas o terribles. ¿Una? Hace pocos días se produjo en una de las más grandes empresas, que tiene sus sets en el centro, un hecho inesperado. Se discutía quién asumiría un determinado papel femenino en cierta cinta. Una de las designadas resignó su participación, elegantemente. La otra, en cambio, llevó adelante sus pretensiones y al fin triunfó. ¿Cómo? El galán de la película, que por cláusula con la filmadora tiene voto en la elección del argumento, aceptaba el que le ofrecían si "ella" era la estrella. Si no, lo rechazaba. Y como la demora para lograr uno nuevo podía costar a la empresa 20.000 pesos o más, se aceptó la imposición. Dicen que ella "chilló" fuerte. Y hasta a golpes la emprendió con el galán, en presencia de testigos, cuando éste quiso hacerle comprender alguna razón que se oponía a sus deseos...

—Pues bien va nuestro cine por ese camino...
—Lo cierto es que, por lo menos en el papel, tendremos una nueva estrella. Ojalá en la película logre serlo también. Hablando de estrellas, ¿qué me dice del nuevo contrato de Niní Marshall? ¿No le parece extraordinario?

—Así me lo aseguraban. Se habla de que pasa a ser el primer sueldo del cine criollo. Más de 80.000 pesos. Y como son tantas películas, la señora tiene el porvenir asegurado...

—Que ya lo tenía, por cierto. Me alegro por ella, que es una excelente camarada. Hablando de pesos, circula un chisme sabroso. Parece que Alippi, Magaña, Petrona y otros fueron a Mar del Plata para Reyes. Entre cuatro, hicieron una bolsa común y ganaron varios miles. Esa noche tremendos proyectos que culminaron en uno. Un viaje a Estados Unidos, en "patota". Con ese gratísimo anticipo, lograron dormirse. Pero a la tarde siguiente, Petrone tuvo la buena idea de ir a acrecentar el capital a la ruleta. Si habían ganado la noche anterior, era que estaban en racha y había que seguirla. Dos horas más tarde los miles se habían esfumado. Y el viaje a Estados Unidos se acortó. Fué un triste retorno a Buenos Aires, con los bolsillos en blanco...

—Moraleja. Petrone no tiene buenos pálpitos...

—Lo querían comer. Pero, buenos amigos, todo se olvidó rápidamente. Pero ahora cuéntenme usted lo suyo...

—Verá usted... Estoy muy contento, le dije, de esta nueva etapa mía en el cine. Y uno de los motivos más poderosos es que será compañero de Delia Garcés en una película muy próxima. De ambiente campero. Y de recios personajes.

—Delia es una chica simpatísima. De las más queridas por el público. Harán una pareja lindísima...

—Tengo, pues, motivos para estar contento.

—Me alegro por usted. Me decían que estaba un poco triste últimamente... ¿Cosas del corazón?...

—Indiscreciones con los demás, no propias, Maruja...

—Es cierto. Y lo dejo, Lagar... Tengo que salir...

—A le grará la calle, Maruja...

—Muy cumplido otra vez. Adiosito...



Mate, te - mate y helados de SALUS

SALUS, en mate cebado, ofrece generosa su sabor delicado, su intensa fragancia y su triunfal copete de espuma menuda y apretada.

SALUS, en té-mate es infusión liviana, nutritiva y deliciosa, que en todo tiempo se toma con placer. Con hielo y azúcar, el té-mate SALUS es el más saludable y económico de los refrescos. Cuesta sólo dos centavos el litro.

SALUS, en riquísimos helados de fácil preparación y exquisito sabor, es manjar veraniego que agasaja a quien lo toma y evidencia el buen gusto de quien lo sirve.

SALUS, en cualquier forma, es el paréntesis sabroso y saludable, que nutre sin cargar el estómago, apaga la sed, repone las energías, atrae al hogar y aleja del alcohol.

¡Viva la Patria!

YERBA
SALUS

Mackinnon & Coelho Ltda.
Compañía Yerbatera S. A.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

EL POLVO FACIAL COLGATE



La extraordinaria finura del Polvo Facial Colgate hace que se extienda uniformemente y se adhiera por más tiempo, dando al cutis la suavidad de un pétalo de rosa.

Además su delicado perfume, es distinto... exquisito...

El Polvo Facial Colgate está elaborado para este clima y entre sus varios tonos Ud. encontrará el que le agrada.

Pruébelo - compre una caja hoy - quedará encantada!

Caja Grande
\$ 1.00
Tamaños
Económicos
30 y 60 cts.



Un BUSTO Turgente y Erguido



Se obtiene con CREMA BUSTO - LIN

producto creado exclusivamente para transformar en consistentes y firmes los senos flácidos y caldos.

PRECIO: \$ 4.90. — Envíos contrarrebolsos

DISTRIBUIDOR:
Laboratorios BUSTO-LIN

Fragata Pte. Sarmiento 851
(altura Gaona 1900)
U. T. 63-Volta 6911-Bs.As.

Venta en farmacias y perfumerías.

Pida Folleto Gratis

LA ORQUESTA DE CANARO ES UNA DE LAS ATRACCIONES DEL MOMENTO



La incorporación de Francisco Canaro, su orquesta y sus cantores Ernesto Famá y Francisco Amor a Radio Belgrano es una de las atracciones de este comienzo de temporada. Inicia así el popular director el cumplimiento de su contrato por LR3, de dos años de duración.

DONATO Y SU JOVEN PAREJA



Se notaba la ausencia de Donato y su orquesta en Radid El Mundo, quizá por ser una de las de más definida "personalidad". Por eso su vuelta ha sido auspiciosamente recibida. El director, con sus cancionistas, Lita Morales y Horacio Lagos, momentos antes de una de sus audiciones.

NUEVO CONJUNTO RADIOTEATRAL



En la matinee que LR2 propala diariamente, menos los domingos, a las 14, dirigida y presentada por Tito Martínez Delbox, debutó la "Compañía Federal", con Carmen Casnel, Ricardo Argemí y César Mariño como principales figuras.

HIZO CRISIS EL CONFLICTO ENTRE LOS MUSICOS Y RADIO BELGRANO

El conflicto que preveíamos hace algunas semanas como inminente, entre la Asociación General de Músicos de la Argentina y Radio Belgrano, hizo crisis el sábado pasado. Como se sabe, en los comienzos de 1940, la A.G.M.A. planteó un movimiento, tendiente a que los ballables de los sábados, que terminaban a las 3 horas de la madrugada del domingo, tuvieran término a las 24. Se quería, de esa manera, buscar una solución a la situación porque atravesaba el gremio, con infinidad de músicos desocupados. Radio Belgrano aceptó en parte esa requisitoria, comprometiéndose a terminar a las 2 de la mañana, y anunciándose, aunque no por dicha broadcasting, que desde el 19. de enero de 1941, los ballables terminarían a las 24. Así las cosas, se llegó al final del año y la A.G.M.A. planteó entonces la cuestión en términos claros, exigiendo a LR3 el cumplimiento de un compromiso que se anuncia había firmado dicha broadcasting por intermedio de su propietario, señor Yankelevich. Se obtuvo un compás de espera durante la primer semana, pero se anunció también que para el 11. debía resolverse en definitiva.

LO QUE OCURRIÓ EL SABADO

En esas circunstancias se llegó al sábado por la noche. Un nutrido plantel de orquestas fué designado por Radio Belgrano, como es habitual, para esa audición de ballables, transcurriendo sin novedad hasta las 24, término, en el que, por disposición de la A.G.M.A., los músicos debían negar su concurso a la broadcasting. Así ocurrió, efectivamente. Y LR3 siguió su propalación en base a grabaciones fonoelectricas. Al día siguiente, cuando esas mismas orquestas acudieron a cumplir sus horarios, en los ballables vespertinos, se les anunció que automáticamente con el abandono del trabajo la noche anterior, habían quedado separadas del elenco de la emisora.

Inmediatamente los músicos acudieron a la A.G.M.A. para plantear la situación. Y la entidad, cuya fuerza combativa es conocida, considerando que el problema surge del incumplimiento por Radio Belgrano de un acuerdo perfectamente legalizado, resolvió que desde hoy, viernes 17, los músicos pertenecientes a la asociación, no actúen en las transmisiones de Radio Belgrano, ni en las de otras dos, Porteña y Mitre, vinculadas a aquélla. Además, ha dado a conocer un comunicado, en el que establece claramente su punto de vista, en defensa de los intereses gremiales.

LA OPINION DE RADIO BELGRANO

También la dirección de Radio Belgrano plantea la cuestión, en términos rotundos.

"Nosotros, nos dice don Juan Cossio, administrador general, hemos obrado igualmente en defensa de intereses legítimos. Comprometidos con el anunciador de esos ballables, en noviembre hicimos saber a todos los directores de las orquestas que actúan en nuestra emisora, nuestro propósito de proseguir los ballables.



Todos, sin excepción, firmaron sus contratos, sin oponer reparo. En base a los mismos, Radio Belgrano se comprometió a su vez, con dicha firma anunciadora.

Cuando supimos la cuestión que planteaba la A.G.M.A., hablamos también claramente. La mayor parte de las orquestas contratadas por LR3, estaban destinadas a los ballables. De otra manera, no necesitaríamos tantos conjuntos. Hasta una razón de lógica —que darían sin trabajo muchísimos músicos— obligaba a encontrar una solución. Pero la A.G.M.A. no atendió a razones. Y al desertar el sábado del trabajo, planteándonos un problema grave determinado número de orquestas, nos hemos visto necesitados a prescindir de su concurso. Son las orquestas de René Cospito, Miguel Caló, Filinto Rebecchi, Anselmo Aleta, Antonio Sureda, José Tinelli y Pedro Laurencz. Veremos, en los días sucesivos, cómo se resuelve la cuestión, para cuya solución nos hemos mostrado desde un comienzo, honestamente dispuestos".

Lo cierto es que el conflicto puede tener graves consecuencias. Es de desear, por el bien de todos entonces, que por ambas partes se logre conciliar los intereses en juego y se encuentre la fórmula capaz de volver a la normalidad, dentro del ambiente ahora agitado por el conflicto que dejamos expuesto.

¡BAH...! EL "KNOCK-OUT" DEL OTRO DIA FUE PORQUE ESTABA PESADO...! EN ADELANTE COMERE CON UN ACEITE DE CALIDAD...

**...y, en ACEITES,
la calidad se llama**

RICOLTORE

Una comida sabrosa, liviana, bien condimentada, supone, necesariamente, la presencia del riquísimo Aceite RICOLTORE! RICOLTORE, famoso desde hace treinta años, está obligado a ser el mejor porque tiene algo muy digno que defender: la tradición de su CALIDAD!



En estos días de calor es necesario el estímulo refrescante que proporcionan unas buenas fricciones de la exquisita Loción Colonia Añeja Griet.

desde \$ 0.70

LOCION COLONIA

Añeja
GRIET



TALCO
GRIET
El Talco N° 1

GAÑE
comprando
POLVO CHELA
"ATOMIZADO"



desde
30 cts.

**PORQUE
HACE
CARAS
MAS
BONITAS**



¿Será cierto?



...que ha nacido un fuerte idilio entre la simpática actriz Elena Lucena y el actor Héctor Coire?

...que son más que amigos la actriz Anita Jordán y el actor Jorge Lanza, con quien formará pareja radio-telefónica?

...que ya se han comprometido la cancionista Yola Yoly y el animador Mario Osear Catalano?

...que en estos momentos más de veinte artistas se están haciendo construir sus respectivas casitas?

...que Della Garcés y López Lagar se han confesado encantados de volver a actuar juntos?

...que ya está de novia y muy próxima a casarse la hija de una conocida cancionista nacional?

...que desde hace varios días se encuentra en Montevideo con el propósito de gestionar su divorcio un conocido director cinematográfico de nuestro ambiente?

...que una conocida actriz se levantó los otros días de su lecho de enferma para ir a correr a un caballo de su propiedad, sufriendo una seria recaída?

...que la hermosa Dolores que llegara con los Lecuona Cuban Boys es la niña mimada de un conocido comerciante de nuestra plaza?

...que la actriz Nini Marshall se lamentó de no poder ir acompañada de Juan Carlos Thorry en la gira que actualmente está realizando?

...que después de haberse suscitado varias riñas ha quedado disuelto el conjunto Estampas Porteñas?

...que a un hondo problema sentimental fué lo que motivó el alejamiento de todos los intérpretes de esta compañía?

...que un cantor nacional ha roto sus relaciones con una actriz de la cual hasta no hace mucho estaba perdidamente enamorado?

...que el actor y nadador Justo Caraballo, tal como lo anunciáramos, enamoradísimo de la cantante Esther Borja, viajará con ésta hacia Cuba?

...que un conjunto teatral tuvo que suspender su gira porque la primera actriz del mismo se enamoró de un comisario de un pueblito haciendo abandono de la compañía?

...que es inminente la boda de la cancionista María Teresa Greco con un conocido pianista?

...que dos jóvenes actrices que abusaban de los baños turcos para mantener la silueta han debido suspender sus actuaciones ante las cámaras e irse al campo para reponerse de una fuerte anemia?



...que el animador Font Saravia a los diez minutos después de haber firmado contrato para actuar en LRS se compraba un reglo auto?

...que un director cinematográfico ha partido al interior del país para elegir exteriores acompañado de una joven actriz de la cual se ha declarado ferviente admirador?

...que existe la posibilidad de formarse una empresa de artistas Unidos en nuestro medio, figurando entre los más dispuestos a ello Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Nini Marshall y Angel Magaña?



...que una conocida cancionista actualmente en mal trance recurrió a su viejo amor por intermedio de su representante para solicitarle un préstamo de diez mil pesos?

...que entre un jockey y una actriz muy populares se ha establecido una fuerte corriente de simpatía?

...que hace pocos días en una playa la actriz Amanda Ledesma lucía un regio traje de baño que según ella se lo regaló la actriz Ann Sheridan cuando estuvo no hace mucho en Hollywood?

...que la actriz Amelia Bence ha formalizado sus relaciones con un ex diputado nacional?

...que Herminda Franco va casi siempre acompañada por una nena muy parecida a ella?

...que el actor Francisco Petrone en sociedad con su colega Sebastián Chiola adquirió una hermosa isla en el Tigre?



...que la actriz chilena Empeatriz Carvajal se ha casado con un comerciante adinerado que le lleva veinte años?

...que el compositor Julio De Caro concurre a hacer efectivo un importante premio de la Lotería Nacional?

...que la actriz Laurita Hernández está haciendo estudiar a su hija para maest-

tra por ser esa su vocación?

...que las otras tardes en una confitería céntrica la actriz Mecha Ortiz le reprochaba a un conocido galán el atrevimiento de haber llamado telefónicamente a su domicilio particular sin su consentimiento?

...que un conocido actor de cine está pasando un momento por demás grato en su condición "donjuanesca" tanto que hay varias estrellitas que se lo disputan?

...que una de las cancionistas de mayor popularidad, divorciada hace poco, vive actualmente un apasionado romance junto a Osvaldo Moreno?

...que otra cancionista, muy popular, anuncia su reaparición en radio aunque ha abandonado ya definitivamente el canto para despistar a sus muchísimos acreedores?

...que parece con firmarse la venida de Deanna Durbin, contratada por Radio El Mundo, ya que ésta al casarse visitará la Argentina?

...que Gnanio, después del "Tangua no" creará otra danza: el "Rumbón"?





OSCAR VALICELLI

Samuel Klein



**AMANDA LEDESMA —QUE
TIENE CUATRO GALANES
PREDILECTOS, UN REGIMEN
PROPIO PARA ADELGAZAR
Y REALIZA EL SUEÑO DE
SU VIDA— PIENSA TAMBIEN
ABANDONARNOS**

EL QUE ME CREYERAN PUDO MALOGRAMME EN

HASTA ahora conocíamos a dos clases de mujeres. Aquellas que siendo hermosas, saben que lo son y blasonan de ello y aquellas que menos favorecidos por la naturaleza, trataban de aparentar lo que no eran.

Pero Amanda Ledesma nos enseña que a esos dos grupos debe agregarse por lo menos una inquietud femenina distinta. La de la bella, que reniega de serlo. Y que todas las mañanas, frente al espejo, estudia las maneras de desmejorarse un poco.

La hemos encontrado en su casa de la calle Rivadavia, descansando del rigor de la filmación, en estos días de bochorno. Días que por sí significan para el artista cinematográfico una mortificación terrible.

—Nadie imagina —nos cuenta Amanda— lo que significa filmar en galerías cerradas herméticamente, en esta temporada de calor. Vestidas como lo indican los pasajes de la película, a una temperatura de horno que aumentan decenas y decenas de reflectores cayendo ferozmente sobre nosotros, el moverse en esas circunstancias es algo desesperante. Ni el maquillaje se puede soportar.

Pero ya ha terminado "Si yo fuera rica", su película más reciente. Carlos Schlieper, director debutante, pidió que Amanda fuera su estrella. Era la más dócil. La menos "estrella", por su bondad de siempre, su suavidad constante. Y Amanda fue Amanda. Corrió el riesgo de ponerse a las órdenes de quien se iniciaba en el cine.

—Estoy contentísima de haberlo hecho. En esta, mi sexta película, tengo por fin un personaje como para tomar en serio mi carrera. Una muchacha de vida turbulenta, que de un cafetín de la Boca salta a modelo de una casa de modas, huyendo de la policía, para caer en Córdoba en las redes del amor...

—¿Es que hasta ahora no estaba conforme?

—Sí y no. Conforme, porque todo concurrió a darme un puesto en el cine que en realidad no merecía. Yo debo de haber nacido bajo el signo de una estrella generosa. En la vida, no tuve nunca contrariedades. Me conformé con mi suerte y fui feliz siendo vendedora de tienda. Ustedes saben que con Sabina Olmos, mi buena amiga y camarada de siempre, nos iniciamos juntas en tal empleo. Y juntas fuimos a la radio, para pasar después, simultáneamente, al cine. Actuando en radio, me ofrecieron actuar en una pe-

lícula. Fue "Dencina". Después, como en un sueño, pasaron "Melodías portátiles", "El último encuentro", "Senderos de fe", "El astro del tango" y "De México llegó el amor". En todas ellas fui ubicada unilateralmente. Me creyeran bella y explotaron lo que creían encontrar en mí. Tanto que hasta yo misma me convencí de que no podría hacer otra cosa que exhibir el rostro lo mejor posible y mi silueta, si es que la tenía. Por suerte, ese concepto sobre mis posibilidades, que estuvo a punto de malograrme definitivamente, está olvidado. Ahora seré mujer en las películas próximas. Y si puedo seré románticamente, mi sueño se habrá cumplido.

ESTA A PUNTO DE ABANDONARNOS

Tanto me había mortificado esa forma de explotarme, físicamente, que había tomado una decisión terminante. Me iba a ir del país. Cuando fui a Hollywood para filmar —en el fracasado viaje con Alberto Vila— me ofrecieron un contrato tentador. Un empresario —creo que un tanto "entusiasmado" conmigo— me brindaba el escenario y los micrófonos de Radio City y trabajar en un importante club nocturno, de los que allá hacen furor. Tendría que aparecer vestida de palmas y cantar motivos típicamente argentinos. Un tanto desorientada entonces —ustedes recordarán que no pude mos filmar por encontrarse en una seria situación el productor que nos había contratado— y desalentada después con mis papeles en ésta, di en principio mi asentimiento para ir nuevamente a Estados Unidos. Ahora estoy tratando por todos los medios de quedarme. Y creo

que voy a conseguirlo. De todos modos, a fin de este año o principios del próximo tendré que partir no más y cumplir ese compromiso...

—¿Por mucho tiempo?

—Más o menos dos años...

EL SUEÑO QUE ESTA REALIZANDO

—Y el motivo de su anhelo de quedarse ¿puede ser, no más, su casamiento?

—No sean curiosos. Hasta el momento, lo más importante es que realice una vieja aspiración. Un propósito y una promesa que me hice a mí misma al comenzar a trabajar en radio. Estaba entonces jubilosa y todo me parecía facilísimo. Antes de presentarme en el micrófono, tuve un pensamiento que no he olvidado nunca: "Trabajando, levantaré la casa de los míos. Dios ha de ayudarme para que así sea". Y Dios me ayudó...

—¿Es decir, que está en vías de ser propietaria?

—En Caballito, un puñado de albañiles construye ese cuancho mío. Los planos son lindísimos. Un petit hotel. Cuenta cincuenta mil pesos...

La alegría le brilla en los ojos. Vibra como una cuerda en tensión cuando se refiere a "su rancho". Cincuenta mil pesos que Amanda ha ido juntando poco a poco, pero desde el primer día, porque tenían un noble destino. Por supuesto, la inauguración de la casa será un fiesta de todos sus amigos.

TIENE "POKER" DE GALANES PREDILECTOS Y ADMIRA A DOS ESTRELLAS

—¿Y de su futuro cinematográfico?

—Ahora que he terminado "Si yo fuera rica", "Efa", que me tiene contratada por tres películas más, me dirá qué hará. Dice que tienen unos argumentos preciosos para mí. Ojalá sea cierto. Mientras tanto leo. Leo mucho. Y peso todo lo que puedo.

—No sabe tampoco con quién actuará?

—En absoluto. Pero como Hugo del Carril está en "Efa" también, quizás nos reunan nuevamente. Hugo, con Esteban Serrador, Pedro Maratea y Floren Delbene, encierran el póker de mis galanes predilectos, tanto por sus cualidades de artistas como por su corrección.

—¿Conque preferidos?

—Admiradora. Como lo soy fervorosamente de Libertad Lamarque y Mecha Ortiz. Las dos me parecen admirables.

Así es Amanda de sencilla y simple. Ella, que es estrella, confiesa su admiración por otras estrellas. Como confiesa que va al cine a llorar, cuando las películas son tristes y a ser feliz cuando el romance del celuloide termina con toda felicidad.

—¿Para qué voy a decir otra cosa? A todas las mujeres nos pasa lo mismo.



HERMOSA EL CINE

Lo que pasa es que algunas lo confiesan. Otras creen que es más interesante posar de indiferentes.

ESTA EN "LINEA" GRACIAS A UN METODO PROPIO

Está elegantísima pese a la "negligé". V a que hace apenas un rato que se ha levantado. Se lo decimos.

—Estoy en línea, ¿verdad? No saben lo contenta que me pone...

—Siempre con aquel régimen famoso que trajo de Hollywood?

—¿Leche y babanas? No... Me arrepentí mucho de hacerlo público. A mí me sentó bien. Y no me perjudicó. Pero cuando me contaron de una chica que había expuesto su salud para seguirlo, me dolió enormemente. Y decidí abandonar aquel régimen. Ahora tengo uno propio, infalible. Y sin riesgo.

—¿Confesable?

—Y críolísimo. Asado. Asado y ensaladas. Y nada más. Como soy una "gancha" auténtica en el amor al churrasco, me siento en la gloria.

Ya lo saben las chicas. Y, además, este ofrece una ventaja: que no se pasa hambre practicándolo...

DEFINICION DE UNA MUCHACHA FELIZ

Después, nos perdemos en otros temas. Mientras el copetín desaparece una y otra vez, Amanda nos confiesa su deseo. Comenzar de nuevo. Todo lo hecho no tiene valor. Arte es otra cosa. Lo que siente en su corazón. Lo que ansía poder expresar ante las cámaras, cuando los directores se olviden de que no es fea. La entusiasman otros ejemplos. Sueña. Sueña exactamente como soñaba, acodada en el mostrador de una tienda donde trabajaba, hace diez años. Ahora está más cerca que entonces. Y eso la hace feliz. Tan feliz como podría serlo una muchacha a la que la vida ha ido dando todo, afecto familiar, calor de romance, triunfo tras triunfo.

—Hasta ahora no he hecho más que estudiar y aprender. Tengo mis entusiasmos intactos. Mi fe en la vida es más grande que nunca.





Hugo del Carril, por ejemplo, se ejercita todas las mañanas en el gimnasio en el juego de basketball. Hélo aquí pronto a lanzar la pesada pelota hasta el fondo de la red. A la una... a las dos y a las...

LOS ASTROS CUIDAN DE SUS MUSCULOS

Fernando Borel, el Tarzán ciollito, no se arrima a ningún aparato porque le basta demostrar a nuestros lectores de lo que es capaz mostrando sus espaldas y sus brazos. Y exhibiendo su perfil

Thorry, en cambio, cuida sus puños. Hélo aquí dispuesto a aplastar la bolsa de un certero puñetazo. Y debe ser a lo gentleman, sonriendo, pero duramente. ¡No sea usted cruel, Juan Carlos!

Pepe Iglesias, El Zorro, no quiere ejercicios violentos capaces de despeinarlo. Y le basta con soplar un poco mientras estira delicadamente los resortes y saca pecho en posición militar.

"CHICHIPIO" LOGRA EXITO

"Filomeno Chichipio", personaje cómico que anima Tino Tori, sobre libretos de Manuel A. Meaños, en programas de "Ricolecta" por Radio Belgrano, está resultando un éxito furioso. En la foto con Pedro Laurenz y Martín Podestá, poco antes que se precipitara el conflicto con los músicos, que dejó fuera de LR3 a dicho director.



FRESEDO EN R. EL MUNDO

La orquesta típica de Osvaldo Fresedo está defendiendo, con su admirable jerarquía, los mejores programas populares de Radio El Mundo. Con sus cantores, Ricardo Ruiz y Carlos Mayer, en una de las nuevas audiciones de LR1, animada por Carlos Ginés y Juan Bernabé Ferreira. Se transmite la misma los días martes, jueves y sábados a las 12.45 horas.



Adorno aristocrático

El suave y persistente aroma de la Colonia de Preal, es el complemento ideal de toda mujer elegante. Colonia de Preal con su sutil y exquisito aroma crea una aureola de encanto y belleza.

La Colonia de Preal se vende en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo, Camauër & Cia. - Inclán 2839/47. - Bs. Aires.

COLONIA de

PREAL






El paisano Néstor Feria, que sigue siendo gaucha aun dentro del smoking, se hace oír nuevamente por Radio Belgrano y en categoría estelar. Su inclusión en las grandes audiciones de "Cafiaspirina" es un reconocimiento expreso del mérito de sus cantares, expresión genuina del campo rioplatense.




Una buena moza siempre está rodeada de galanes. Ella, Dolores, la sugestiva animadora de los "Lecucón Cuaban Boys", Ellos, Pedrito Laurens y su cantor, Martín Podestá. La escena, en el auditorium de Radio Belgrano.


POR LOS ESTUDIOS



Dajos Bela y Matilde Broders es un amable aparte mientras se desarrolla una de las audiciones en que actúan, por Radio El Mundo. Tanto el popular maestro como la joven cantante figuran en el elenco de LRI para este año.



Jean Gilbert, el famoso autor de "Casta Susana", vuelve a dirigir la gran orquesta de Radio El Mundo, ganándose la admiración del público amante de las buenas manifestaciones musicales. La foto lo ha sorprendido en una de sus recientes audiciones.



Eduardo Ferri, con su orquesta y su cuarteto vocal, es otra de las atracciones de "El Mundo" en este comienzo de temporada. En teatros, también logra Ferri un éxito extraordinario. Lo dice su presente labor en el Maipo, donde el público aplaude todas sus interpretaciones.

EL
SER

a las costumbres
popular y criollo.
en el tiempo
los dueños de
minable...

Se encuentra en ésta, realizando efectiva de acercamiento artístico con Chile, el maestro J. Martínez Serrano, quien desde hace ya muchos años actúa en el país hermano. Ampliamente vinculado a los círculos musicales argentinos, el maestro Serrano ha tenido a su cargo la dirección de Radio Pacífico y Radio Agricultura, en Chile, realizando entonces y ahora, en que dirige calificadas audiciones, una tarea ponderable para vincular nuestros artistas a las radios chilenas.

SE RETIRA C. ZOL



Carlos Zol, que ha actuado durante los últimos años como locutor y animador en programas de Radio Belgrano, acaba de desvincularse de esa onda, para la que, empero, seguirá actuando en determinadas audiciones. La nueva actividad de Zol estará, por supuesto, vinculada también al broadcasting. Escribirá novelas episódicas, libretos de audiciones y tendrá, además, a su cargo, por varias estaciones, programas por él realizados.



Única que digamos,
Mientras Nuri
escucha evi-



—Al agua, "patos"...
La frase, por supuesto, es simbólica. Porque
nuestras acústicas estrellas ganan tales sueldos,
que el calificativo está sobrando...

Y ADEMAS TIENE LEGITIMO SABOR!



OLAVINA es el aceite más digestivo porque es el más neutro, o sea que en Olavina no existe esa acidez que dificulta la digestión. Además tiene legítimo sabor... y sólo Olavina reúne estas dos condiciones exclusivas!



OL-60

Lever Hnos. Ltda. Bs. As.

ACEITE OLAVINA

Supera al aceite importado...
y cuesta la mitad!

El paisano Néstor Peria, que sigue siendo gauchito, aun dentro del smoking, se hace oír nuevamente por Radio Belgrano y en categoría estelar. Su inclusión en las grandes audiciones de "Calaspirina" es un reconocimiento expreso de la opinión de sus cantares, expresión genuina del campo rioplatense.

Una buena moza siempre está rodeada de galanes. Ella, Dolores, la sugerente animadora de los "Lecucos Cu-tivos" Boys. Ellos, Pedrito La escena, su cantor, Martín de Radio Belgrano, en el auditorium de Radio Belgrano.

Por mucha que se sea, las costumbres no se pierden. El mate, popular y criollo, mantiene hegemonía, aun en el tiempo del whisky. Monté y los dueños de la casa rueda interminable.

POR LOS ESTUDIOS

Días de verano

El otro día, cuando se le pasa a Alita, monté y otros galanes, no salieron en las fotos, para coquetear, estaban, empero, día en la pileta. Ellos decían que las mallas eran poco "fotogénicas". Creámoslo así...



La pose no será muy académica que digamos, pero es evidentemente cómoda. Mientras Nuri lee un chimento "labioso", Alita escucha evidentemente interesada.



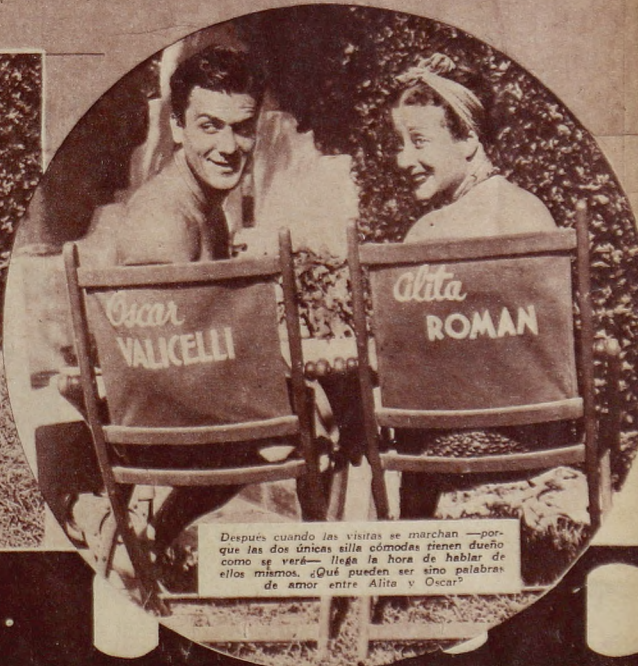
—Al agua, "patos"... La frase, por supuesto, es simbólica. Porque nuestras acuticas estrellas ganan tales sueños, que el calificativo está sobrando...



Así se vive bien, aunque el calor arrecie. Frescos, joviales, encantados de la vida, Alita, Nuri y Valicelli son algo así como la expresión viviente de la felicidad, en el marco propicio de una hermosa residencia.



Después del agua un baño de sol. Los cuerpos toman así el color yodado, que la tiranía de las filmaciones les impide lograr en los centros de verano. Con la diferencia que nuestros tres héroes lo confiesan. Otros, en cambio, veraneantes de azotes, blasonan de viajes deslumbrantes.



Después cuando las visitas se marchan —porque las dos únicas sillas cómodas tienen dueño como se verá— llega la hora de hablar de ellos mismos. ¿Qué pueden ser sino palabras de amor entre Alita y Oscar?



OFRECIOSE UNA CENA A ASTROS DEL MICROFONO

Como todos los años, "Palmolive" brindó hace pocos días una cena a los astros de sus distintas y calificadas audiciones radiotelefónicas. En la cabecera de la mesa, Yaya Suárez Corvo, los señores Junior y Bergerot, de la firma de referencia y el señor Gache, copropietario de Radio Splendia.

**-HOY
REUNI
A MIS
AMIGAS**

¿QUIEN HIZO
ESTOS SCONES TAN
EXQUISITOS?
¡YO!... CON ROYAL!



—"Mi té fué todo un éxito. Un éxito personal: porque los scones que preparé entusiasmaron a mis amigas. Todas me felicitaron... ¡y me pidieron la receta!

LOS HICE ASI:



SCONES. Tamica juntos 1 2/3 tazas de harina, 3 cucharaditas de Polvo Royal, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharadas de azúcar impalpable.



Agregue 60 grs. de manteca, mezclando bien con un tenedor; luego 3 yemas y 2 1/2 cucharadas de leche uniendo todo bien.



Alise ligeramente con las manos y estire, dejando de 2 cms. de espesor.



Corte los "scones" con un cortapastas y colóquelos sobre una placa enmantecada.



Pinte con yema y cueza a horno muy caliente 10 minutos.

MIS TORTAS ESTAN "ASEGURADAS" CON ROYAL

PARA ASEGURARSE EXITO proteja sus costosos ingredientes con polvo para hornear de la mejor calidad. Confíese a Royal. Obtendrá siempre máximos resultados.



Muchachos democráticos, Buono y Striano, astros de las carteleras del "Teatro Palmolive del Aire" en Radio Belgrano (contratados también para este año), no disimulan el apetito. La lucha es contra sendas tajadas de sandía...

H. Palacios logra éxito



La reaparición de Héctor Palacios —ahora como artista exclusivo de Radio Argentina— ha deparado al joven cantor un suceso extraordinario. Lo acompaña un homogéneo cuarteto de guitarras y se presenta en grandes audiciones de LR2.

GRATIS: ¿Desea Ud. recibir Gratis el nuevo Libro de Recetas Royal titulado "Recetas Prácticas", con profusión de ilustraciones que enseñan, paso a paso, la elaboración de masas caseras? Envíe, claramente escrito, su nombre y dirección, a: Fleischmann Argentina Inc., San Juan 21, Buenos Aires.

preguntas y respuestas



JUAN C. THORRY

¿Cómo se llama en realidad Nury Mont sé? ¿Qué edad tiene? ¿Cuánto pesa y mide y qué color de ojos tiene Juan Carlos Thorry?

CATALANA Y "GRACIAS". — Nury es un seudónimo, precisamente catalán, muy común. El apellido es Montserrat. Thorry debe tener 31 años. Pesa 77 kilos. Mide 1.79. Los ojos oscuros.

¿Cómo es el primer nombre —verdadero— de Hugo del Carril? ¿Cuál es la mejor película sonora desde que comenzó el cine nacional?

ADMIRADORA DE HUGO. — Piero Hugo Fontana son los nombres y el apellido, de Hugo. La mejor debe establecerse entre estas tres películas: "Viento Norte", por las escasas posibilidades de entonces. "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra".

¿Qué es de la vida de Roberto Ray, que cantaba con Fresco y a quien desde mucho atrás no se escucha en radio? ¿Es cierto que se casa el "Chato" Flores?

BETTY Y CURIOSA. — Ray, con la orquesta que dirige con Rizzuti, actúa en salas céntricas. No se sabe si lo harán este año en radio. El "Chato" nos parece que seguirá soltero por un rato largo.

¿Se unen o no Mecha y Antuco este año? ¿Qué edad tiene Antuco? ¿Roberto Escalada es novio de Coca Telesca? ¿Se divorcia nuevamente Azucena Maizani?

LECTORA CURIOSA. — Mecha y Antuco posiblemente actúen juntos otra vez. Se realizan gestiones en ese sentido. Antuco tiene 27 años. Roberto es novio de Coca. Azucena parece que está en trámites de divorcio, efectivamente.



ELISA GALVE

¿Qué edad tiene Elisita Galve? ¿Cuándo cumple años? ¿Qué estatura tiene?

ADMIRADORA. — Elisita va para los 19. Como está veraneando en Montevideo no podemos precisar, por propia confesión, las otras preguntas.

¿Della Garcés vive con los familiares de su esposo? ¿Por qué Claudio Rodríguez Leiva, siendo tan buen mozo, no actúa en cine?

D. DE MENDOZA. — Della vive con su esposo y su mamá política, en la residencia de ésta, en calle Santa Fe. Rodríguez Leiva actuará este año en películas.

¿Qué dirección tienen Carmencita del Moral, Aida Alberti u Anita Jordán? ¿Casadas las tres?

SANCHEZ DENIS. — A Carmencita y Anita, escribales a Lumiton. A Aida en Sono Film. Las tres casadas. Pero Anita Jordán divorciada.

¿En qué filmadora se interesarían por un argumento registrado ya en "Propiedad intelectual"? ¿A quién hay que mandarlo: a los productores o directores de películas?

ESPERANZADA. — Sinceramente, creemos que no hay mucho campo de acción, en materia de argumentos, para quienes no sean profesionales. En ese sentido, nuestro cine es un círculo cerrado. De todos modos envíelo a la filmadora que a su criterio, tenga más solvencia. Ellos dirán.

¿Por qué no le dan papeles de más importancia a Mario Medrano, siendo tan buen actor? ¿De dónde es oriundo? ¿Por qué se hace el interesante u no contesta las cartas?

UNA SALTESA. — Esas son cosas de los productores. Medrano es nacido, según creemos, en el Salto Argentino. El dice que contesta las cartas.

¿Alberto Castillo, cantor de "Los Indios", se recibió de médico? ¿Cuántos años tiene? ¿Alberto Gómez cómo se llama?

ADMIRADORA DE A. Y PEPITA. — Castillo estudia y le falta muy poco para recibirse. Tiene 26 años. Gómez se llama en realidad Alberto Aducci.

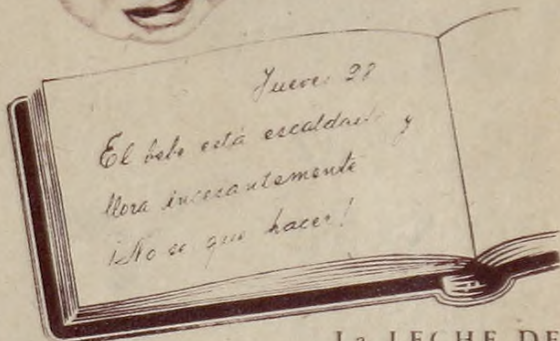
¿Cuál es la dirección de "Lumiton"? "Pampa Film", "Argentina Sono Film" u "San Miguel"?

ZELMIRA D. — Para Ud. y otros que les solicitan: Lumiton, Cangallo 1356; Pampa, Tucumán 1946; Sono, Ayacucho 306 y "San Miguel" en Bella Vista.



ANTUCO TELESKA

★ Del diario de una madre (O EL CUIDADO DEL NIÑO)



La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS, aplicada sobre las partes escalofriadas, produce un pronto alivio y refresca la piel.

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS

NUEVA CREMA ANTISUDORAL CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Antisudoral Arrid tiene la aprobación de la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser inofensiva para los tejidos.

Se ha vendido VEINTICINCO MILLONES de potes de Arrid ¡Pruébelo hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo. Por eso el pote grande dura tanto tiempo.

Crema Antisudoral
ARRID



Tamaño económico triple \$ 1.50

Tamaño chico \$ 0.70





EN HONOR DEL Sr. A. COSENTINO

El personal de la dirección de Radiocomunicaciones, ofreció hace pocos días una cena en honor del Sr. Adolfo T. Cosentino, con motivo de su designación como jefe de esa repartición y su elección como vicepresidente del Instituto de Ingenieros de Radio, con sede en Nueva York. Fué una fiesta cordialísima, en la que el Sr. Cosentino recibió vivas muestras de aprecio de sus amistades.

UNA VOZ DE SANO CONSEJO

Don Montiel sigue siendo una de las voces de mejor contenido argentino. Y un cultor de lo tradicional, en todo cuanto la tradición dice de moral y de patria. Por eso, no puede extrañar la inmensa repercusión de su presente labor en Radio Belgrano, ante cuyo micrófono lo vemos rodeado por numerosos visitantes.



SEA VD. AUN MAS HERMOSA Y CON MAYORES ATRACTIVOS

SEÑORA, SEÑORITA... Todo abandono es antiestético. Los defectos del cutis y de la esbeltez femenina son fáciles de corregir si Usted se preocupa de su persona. ¡ENTONCES!... Cuide su belleza: Será hermosa y admirada.

- 1 VELO
- 2 SENOS
- 3 ARRUGAS
- 4 PECAS
- 5 MANCHAS
- 6 ESBELTEZ

MADAME BERARD
Experta en belleza, aplica en su Instituto los métodos y productos de su elaboración de acuerdo a cada caso.
PRUEBAS GRATIS. Atiende todos los días, de 14 a 20 horas. Las damas del interior interesadas en conocer los precios de mis productos, soliciten por carta los folletos explicativos. No es necesario agregar estampillas. NADA.

ME BERARD, Tucumán 637, Bs. As.

GRATIS

Solicite el libro de belleza e higiene "EL SECRETO REVELADO"

POLVERILLOS DE MADAME BERARD

"POLVERILLOS" reemplaza con ventaja las Cremas inferiores y sustituye los POLVOS, embellece todos los CUTIS, "POLVERILLOS" esmalta la PIEL, indicada con elogio para las MANCHAS, PECAS, BARRITOS, ALISA las ARRUGAS, Blanquea el CUTIS y las MANOS. Disimula el VELLO.

CREMA — EXPRESS — LIQUIDA
UN CUARTO DE LITRO
PARA TRES MESES

"POLVERILLOS" es económico, cuesta \$ 2.— Un cuarto de litro crema lechosa perfumada. Se remite Contra-Reembolso. En venta en todas las FARMACIAS y PERFUMERIAS y en los LABORATORIOS MADAME BERARD, Calle Tucumán 637, Buenos Aires.

"POLVERILLOS" — lo vende la Farmacia — FRANCO INGLESA.

EXCELENTE DUO



El dúo de las hermanitas Omar, que de tanto atrás actúan en nuestras emisoras puede ser escuchado ahora en Radio Argentina, Nilda y Gori, tan queridas por el público, presentan un repertorio selectivo y valioso.

HIGADO

PILDORITAS REUTER

Para estimular el hígado, para ayudar el intestino y el estómago, se usa este laxo-purgante de suave eficacia. Y piense en la gran economía que significan las

40 PILDORITAS

40 PILDORITAS
por \$ 0,70⁷⁵

Realice su sueño

Asegure el porvenir de su hijo!

SUCA S.A. hará que su sueño
se convierta en realidad!

Sólo es necesario el impulso
inicial.

*Decídase hoy mismo e
INFORMESE*



Señor Gerente de SUCA S.A.

R.

Bmé. Mitre 836 — Buenos Aires

Ruego el envío de informes a:

Nombre:

Calle:

Localidad:

F.C.

SUCA S.A.

Autorizada por el Superior Gobierno de la Nación
BARTOLOMÉ MITRE 836

Unión Tel. 34 - 5326 y 5329

Buenos Aires

Sucursal La Plata: Diagonal 80, N. 821

U. Tel. Paz 2990

Envíe \$ 0.25 para franqueo y recibirá un obsequio



Una visión del futuro. Mercedes Simone, blanqueando canas, refugiada en la intimidad del hogar. Vida apacible —como la que aspiran a vivir todos nuestros astros— cuando el aplauso del público sea sólo recuerdo lejano...

CUANDO LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS SE RETIREN DEL CINE

imposición fisiológica: aunque más no sea, para gastar en empresas al margen del arte la fuerza que pone en las arterias y en los músculos la voluntad y la capacidad de trabajo.

NUEVOS DESTINOS

Y así, esa brillante constelación de artistas, a cuyo conjuero o al de su arte, nos emocionamos, reímos, nos alegramos, y vivimos toda la gama anímica de sus personajes, se verá frente a la vida, dispuesto a elaborarse un nuevo destino. Triunfadores del aplauso y del sentimiento cariñoso de la gente, también han de triunfar en aquel. Pero... ¿cuál ha de ser ese destino?

También, para cuando llegue esa oportunidad astros y estrellas apelarán a su vocación. Muchos viajarán como lo han decidido de antiguo. Bohemia elisante de los transatlánticos, los trenes, las ciudades. Gitanería de bares con secreta música, de museos con cuadros auténticos. De hoteles cuyos block ostenten varias coronas, como las latas de los aceites premiados. También está el grupo gracioso de los que vivirán de renta. ¿Comencemos por éstos?

Bien: Libertad Lamarque, la gran estrella de nuestra canción y del cine. Un administrador vestido de negro, y la vida vestida de rosa. ¿No está mal, eh? Nini Marshall, que se encuentra cumpliendo una exitosa jira, también vivirá de renta. Lo hace posible los altos sueldos percibidos en sus películas y su actuación ante los micrófonos de Radio El Mundo. Quizá vuelva también al periodismo donde ella actuara antes de ingresar a la radiotelefonía. Elías Alippi se dedicará a escribir para el teatro. Autor ya, pues Alippi tiene más de treinta obras escritas, podrá dedicar todo su tiempo a su, ahora, distracción favorita. Mucho se resolverá por la pintura. Además, su viejo propósito de viajar por todo el mundo se cumplirá ampliamente, pues don Enrique, es uno de los actores mejor pagados de nuestra cinematografía y uno de los que más ha trabajado y sigue trabajando en ella. Hugo del Carril, otra de las figuras más cotizadas del cine y de la radio es ídolo auténtico, se dedicará a la compra-venta de ganados e inmuebles en la provincia. Una vieja vocación por el campo que no disimula el popular galán-cantor.

NUEVO ORDEN DE COSAS

Porque es indudable que al retirarse ellos y ellas del cine o del teatro, se iniciará en sus vidas un nuevo orden de cosas que ahora puede parecer un tanto extraño. Amanda Ledesma, pondrá una gran casa de belleza en un barrio aristocrático y Sabina Olmos, compañera de ella cuando estaban empleadas en una tienda, le seguirá. Charlo y Azucena Maizani, compartirán idéntico destino, claro está que separadamente.

Azucena recorrerá América e igual propósito tiene Charlo. Recorrer América, no en una jira, sino viviendo un poco en cada uno de los países hermanos que les aplauden actualmente y donde serán siempre bienvenidos. Fernando Ochoa es otro de los ídolos actuales que se dedicará a la administración de establecimientos de campo, ya que el campo, la tierra, dicen de su viejo amor por la naturaleza. Amor telúrico, que va implícito en su arte. Mercedes Simone se dedicará a la jardinería. Por si ustedes lo ignoraban, la popular cancionista es una aventajada alumna de botánica.

NUEVOS RUMBOS

Floren Delbene ingresará a la firma comercial de sus hermanos y comenzará su abandonada carrera de los negocios. Norma Castillo, conocerá Europa, uno de sus más viejos sueños. Canaro se retirará al interior del país, en un lugar tranquilo, para componer música. Cordé seguirá sus estudios sobre derecho, no porque le interese ejercer sino porque le gusta. Agustín Irusta vivirá en Suiza como traductor, ya que el popular cantor domina varios idiomas. Ernesto Raquén dirigirá teatro, pues Ernesto es uno de nuestros actores que más sabe de dirección teatral. Berta Singerman, continuará viajando por todos los países del mundo. Pepe Arias se dedicará a criar y educar a sus hijos, ya que Pepe es un enamorado de los niños y acaba de contraer enlace. Muchos otros quedan que intervendrán en diversas ocupaciones, y que en diversos aspectos insuñarán sus fuerzas, su capacidad y sus ahorros. No es posible decir qué, pero lo esencial, y lo que surge de estas decisiones es el altruista deseo de continuar trabajando. Si no por la emoción y el cariño de la gente, cumpliendo con el mandamiento que lo ordena y mostrando una voluntad digna y capaz de triunfar nuevamente en cualquier parte.

LA FE DEL MAÑANA

Pero por sobre todas las cosas, en artistas o en comerciantes, viajando los mares del mundo, apostando sus dineros en las ruletas, escribiendo tarjetas postales desde el Koran o Kiput (África del Sur), jugando golf en Ostende o enamorando a las millonarias de Miami, ellos y ellas pondrán a seguro su felicidad. Hogar, hijos, esposas y esposos. Un verdadero canto de amor. Apuntalado por el recuerdo bellísimo de lo que fue y que forzar sería desmerecerlo. Astros y estrellas de nuestra constelación cinematográfica que substituidos en el afecto colectivo pero firmes en el sentimiento han debido dejar paso a los que vienen "empujando", buscando como ellos lo buscaron oportunamente un destino mejor. Un epílogo a tanta lucha. A tanta des-



Es indudable que llegará un momento, en que los astros y estrellas de nuestra cinematografía pongan un amplio paréntesis a su labor artística y desaparezcan de la constelación estelar. Un momento en que los aplausos se apagarán y sólo quedará el orgullo y el recuerdo de la labor cumplida. Los recuperará entonces la vida ordinaria. La vida que ellos mismos abandonaron un día, por una imposición espiritual, para brindarnos, frente a la cámara o desde el escenario, ese tesoro de arte que trajeron como un mensaje. Un mensaje que dado ya, ofrecido ampliamente cumpliendo un destino que los desvinculó de denominador común de la gente, hizo posibles su gloria y su fortuna.

CALLADO EL APLAUSO

Callado, pues, el aplauso sobre la carrera maravillosa, quedará entonces la necesaria juventud para volver a mirar el horizonte. Muchos de nuestros astros y estrellas tendrán un hogar firmemente construido, afectos firmemente engrados. Otros, en cambio, se dedicarán entonces a muchísimas empresas y vahajes, que o bien abandonaron para ingresar en la pequeña serie de los triunfadores, o bien fue ganándose la voluntad a lo largo de sus estelares arreas. Ellos mismos anunciaron oportunamente para nuestros lectores, lo que habrían sido de no ingresar en el cine, o de no haberlos llevado al mismo o al teatro esa íntima inquietud: ingenieros, abogados, agricultores, estudiosos.

Ellos y ellas. Quizá la renovación de su vida a través de una nueva etapa de la misma, que marque esa decisiva transición, diga a nuestra lector cosas tristes. No es así. Todo está sueto, por lo menos en física, a una parábola. Física y filosofía. Metafísica. Describe la misma, cumplido un destino, callado un aplauso que se ganó como el mejor premio a una labor, hay que comenzar de nuevo. No por necesidad. Si, por una





GRANDES BAILES PREPARA EL LUNA PARK PARA CARNAVAL

COMO todos los años, el Luna Park se apresta a brindarnos una de las notas más destacadas del Carnaval porteño. La popular empresa que dirigen los señores Pace y Lecomte, en efecto, anuncia una serie de bailes extraordinarios, en torno a los cuales se adelantan referencias que son de por sí toda una promesa.

SE RECONSTRUIRA LA BAHIA DE RIO

El ambiente reconstruirá fielmente un aspecto de la bahía de Río de Janeiro, en noche de lluvia. Puede imaginar el público lo que costará una reconstrucción de tal índole, cuya realización se ha encargado a artistas locales.

En ese escenario los bailarines podrán entregarse a la danza, al compás de varias orquestas de primera categoría, al frente de las cuales se encontrará la típica de Francisco Canaro, indudablemente la primera orquesta del país. Es interesante consignar que Canaro se apresta a estrenar una composición de nuevo ritmo, en las fiestas carnavalescas del Luna Park. Se trata del "Tangan", que, según quienes lo han escuchado, es una de las realizaciones mejor logradas del autor de "Sentimiento gaucho".

Ese estreno dará margen a un torneo de baile, cuyo jurado integrarán conocidos artistas cinematográficos, para el que se han instituido grandes premios. El primero, donado por Canaro mismo, es un reloj de oro para dama y otro para caballero; el segundo, una copa donada por "Yerba Santa Teresita"; el tercero, un "necessaire" donado por "Jabón Federal"; el cuarto, tres vestidos donados por la "Casa Vosotras", y otros variados premios.

Hemos de insistir acerca de estos bailes que, repetimos, deben constituirse en una de las mayores atracciones del Carnaval próximo. Tendrán lugar los días 23, 24 y 25 de febrero y 1 y 2 de marzo, actuando, además de Canaro, la jazz de Iribarren, la característica Don Chicho y otros conjuntos

Qué bien nos sentimos con **CIRULAXIA**

Rico jarabe de frutas; laxante para niños, mayores y ancianos porque es suave. Cuando haya estreñimiento, que no se mueva el intestino todos los días, y se sufran afecciones gastro-intestinales, hígado, riñones, malestares, etc., lo primero es visitar al médico.



APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En sólo 8 días,
por el método
del prestigioso
Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc., etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al:
AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

Sr. DOMINGO TALA - EL CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

GAETA

LUIS G. ROLDAN PARTIO LUEGO DE UN AÑO DE ACTUAR EN ESTA

Se ha despedido del público porteño para cumplir compromisos en Chile y llegar posiblemente a su patria, Méjico, el cantante Luis Roldán, que obtuvo entre nosotros un éxito rotundo, desde micrófonos de Radio Belgrano. A saludarlo, en el momento de partir, acudieron numerosas figuras conocidas en nuestro ambiente artístico. Entre otras, Mercedes Simone, Marija Pacheco Huerfano, el maestro Posadas y el señor Di Liello, de la dirección de LR3.

"MIL Y DOS MANERAS DE HACER EL AMOR"

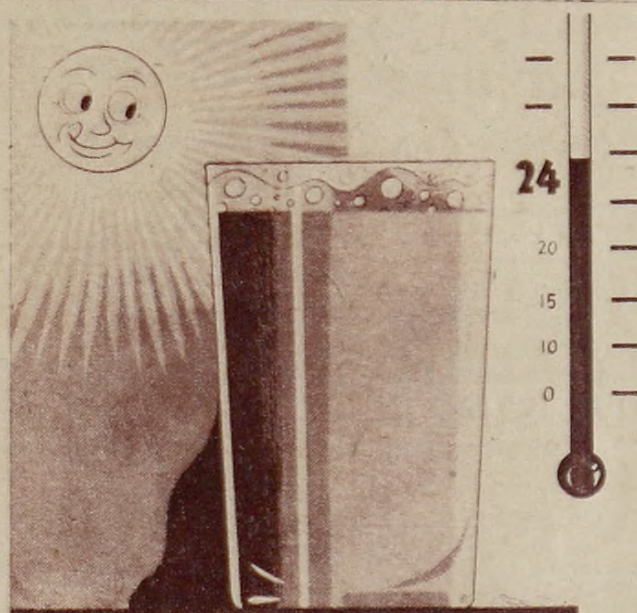
Bajo el sugestivo título de estas líneas, Radio Belgrano ofrecerá en la segunda quincena del mes en curso, una audición que será animada por las celebradas figuras de nuestros escenarios Nélida Quiroga y Juan Carlos Croharé.

"Las mil y dos maneras de hacer el amor" son sketches que bajo el subtítulo de "El libro del amor" marcarán las diversas maneras de que se valen los enamorados. Serán auspiciadas por "Tónico Bayer" y se propalarán los martes y viernes de 16.30 a 17, contando además con la colaboración de números musicales de los más calificados en el elenco de LR3.

ACTUA CARMENCITA



Carmencita del Moral, la joven cancionista y actriz de cine, ha reaparecido en Radio El Mundo, desde cuyos micrófonos, en brevísimo plazo, ha alcanzado un puesto de primera línea entre las nuevas estrellas de la canción popular.



38 que son 24

Cuando el termómetro marca las más altas temperaturas, nada mejor para mantener el organismo fresco y bien dispuesto que un vaso del delicioso TODDY frío...! TODDY frío elimina de inmediato el calor y aplaca la sed...! TODDY frío lo hará gozar de una agradabilísima sensación de frescura, ayudándolo a soportar los rigores del verano...! TODDY alimenta y refresca.

QUE ES TODDY?

Vitaminas, proteínas, hierro, carbohidratos y calcio magníficamente combinados!

QUE HACE TODDY?

Corrige la alimentación deficiente y elimina del organismo el peligro de las enfermedades. TODDY hace organismos sanos y fuertes.!

TODDY

3 VECES POR DIA

GURATTI



MALLAS SIRENA

LA MALLA DE AJUSTE PERFECTO

En satén de seda imprimé, fondo blanco con 1/2 falda \$ **22.—**

En satén de seda, colores lisos forma maillot... \$ **15.—**

En Summer Breeze, la excepcional tela inglesa, como el modo lo... \$ **11.—**

La misma con 1/2 falda... \$ **12.50**

Para jovencitas, en maillot... \$ **8.50**

SE ENVIAN A CUALQUIER PUNTO, POR CONTRA-REMBOLO POSTAL

MERCERIA SUIZA
CANGALLO 843 BUENOS AIRES



Bom... Bom... **BOMBONES NAGELL** restablecen la marcha perfecta de la digestión. Recuerde Vd.:

- Para grandes y chicos
- no hay otros más ricos
- que **BOMBONES NAGELL (LAXANTES)**
- (Dos de ellos... purgantes.)



Nuevo sistema de enseñanza por **CORREO**, rápido y seguro. Solicite condiciones enviando este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto Musical "HIDALGO".
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

LEA

"VOSOTRAS"

155 LIVIANISIMAS

Tipo escarpín, taco 3 1/2 cms., suela y plant. de cuero en brin de fantasía o negro. Fleje hasta 2 pares \$ 0.60. Envío c/embolso **ESTALLO RIVERA** CORDOBA 4416 U. T. 54, 4125



Salvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—Buenas, aparcero don Espinaca. Desensille y "dentre"...

—El "dentre" precisamente va a ser serio para Radio Belgrano. Aquí traigo enhebradas dos perlas macanudas que le corresponden...

—Largue, pues...
—Estoy largando. El 31, a las 12.15, el locutor de las curiosidades que transmite LR3 se refería a una ciudad para niños, donde se hallan representadas todas las artes, oficios, etc. Cuando le tocó el turno al "Trabajo", dijo que estaba representada por una fábrica de sal, con la cual colaboraba, más o menos, un río que hasta allí llegaba...

—Eso de la "fábrica de sal" no me convence mucho, porque fabricar lo que la naturaleza nos da es una herejía. Pero mucho más grave es que un río le cope la banca —es decir, la sal— al mar.

—Exacto. Y la segunda es mejor, porque nos demuestra que los espinagueros no dejan pasar una. Fue el 2 de enero, a las 10.20, también en LR3. Se transmitía "Stella Maris", de Yaya Suárez Corvo. En la misma, la protagonista, madre de un muchacho pescador, se lamentaba ante el hijo por su condición de tal, atenta a los peligros del mar. Y le decía: "Hubiese preferido que fueras "limosnero", en el sentido que le deseaba algo peor. Bastante desagrado le dio el mozo, reaccionó ofendido...

—Es que, como buen hijo intelectual de Yaya, ignora como ésta el significado de "limosnero". Como lo ignoraban muchos, el diccionario nos informa que "limosnero" es la persona muy afectada a dar limosna y no el que la pide.

—En España, además, son muy estimadas las personas limosneras por su espíritu caritativo y como tales se destacan los pudientes y pertenecientes a la nobleza. El mal, en cambio, es que en América está muy arraigado este vocablo en el sentido de pordiosero o mendigo, pero está desautorizada tal acepción por el Diccionario de la Real Academia y entre otros por R. Monner Sanz, en su libro "Disparates usuales de la conversación diaria".

—Esta es una cátedra de buen decir. Cada vez somos más fenómenos...
—Usted no puede eludir la acción de las canchas de fútbol. Y sígo. En la audición "La Voz Hebrea", por la Voz del Aire, el 6 a las 22, se anunció una composición por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la "batuta" de Leopold Stokowsky...

—Estos musicólogos son macanudos. Da la curiosa coincidencia de que Stokowsky se ha hecho famoso, entre otras cosas, por ser de los pocos que dirigen sin batuta. Con las manos...

—Se lo diré a ese mozo hebreo...
—Prosigo. El domingo 5 escuché la audición Federal, a las 12.30, por Radio Belgrano. Usted sabe que evoca un patio porteño del 1900. En una de esas, el poeta de la casa, dijo entre otras cosas: la tristeza del conventillo de donde desalojaban a unos vecinos. Y agregó: "que una radio lloraba las penas de todos".

—Radio en el 1900?... Un poco difícil. Las primeras, aquellos aparatos a galena, no habían aparecido por esas épocas...

—Falló el poeta, entonces. Pasemos a Radio Sarmiento. ¿No escuchó este aviso?: "Habla el espejo" (y el espejo habla). "Para su cutis, polvo fulanito de tal".

—Para eso tengo algo parecido. Fue en Radio Belgrano, el 18 a las 12.50. Una voz, telefónicamente, pregunta: "¿Con el almacén? (y el almacén contesta) —Sí, doña María...
—Debe ser un almacén televisor

—En la misma Radio Belgrano, que hoy está de turno, se sigue insistiendo en un macanazo conocido. Volví a escucharlo el 6 a las 17, cuando uno de los locutores anunció: "Escucharon el tango fulano de tal, por la orquesta que dirige el popular bandoneón de Pedro Laurenz".

—Ya una vez señalamos lo original de ese bandoneón director... Pero a los muchachos de LR3 les parece "original". E insisten.

—Prosiguiendo con el "palacio", cabe consignarles otra metida, y también de Yaya Suárez Corvo, en su nueva novela. El 3 a las 10.20, Hilda dialogaba con su hermana. En una de esas, aquella dice más o menos: "También lo crucificaron a Dios".

—Error. Craso error. El crucificado del Gólgota fue Jesús, hijo de Dios hecho hombre.

—Vamos a evadirnos de Belgrano, que creerán que es "tirada". Esta es de los pagos de don Pablo Osvaldo, el "falso" director de Radio El Mundo. El 8 a las 12.30, al finalizar una audición, una señorita locutora anunció: "Escuche otra vez este programa el viernes. Podrá saborear ricos mates y buena música".

—Saborearé un tango. Veremos qué gusto tiene...

—Esta que viene es macanuda. Pero tiene una segunda intención. Que ojalá se cumpla una promesa...

—¿Gente religiosa?

—No. Enrique Rando, Usted lo ha de haber escuchado alguna vez en "Mister Fisher", pronosticador de carreras de caballos. Pues bien: el domingo 5, a las 20.45, por Radio Fénix, comentaba la reunión del día siguiente. Al llegar a una de las pruebas, dió sus candidatos. Y agregó este comentario: "Me preguntan si podrá ganar Sarmientera. Si esa "caballa" gana, mi no vuelve a pisar esta radio por tres meses".

—¿Y?

—Que Sarmientera ganó y pagó 17 pesos. Para mí que tomó la representación de muchos radioescuchas... Lo malo es que Rando no parece tener intención de imponerse la penitencia anunciada...

—Volvamos a Radio Belgrano. Los muchachos de "Andi" siguen dando que hacer. Con motivo del fallecimiento de una personalidad nacional, el 3 a las 17, el locutor que informaba por dicha emisora, anunció "que el sepelio se festejaría en el cementerio mengantito".

—¿Qué idea tendrá el mozo de lo que son festejos?

—Vaya uno a saberlo. Usted sabe que en materia de gustos no hay nada escrito.

—Y una más, antes de terminar... El 7 del corriente, dando el noticioso de las 19.55, el locutor de Radio El Mundo, refiriéndose a las elecciones realizadas en Mendoza, dijo, entre otras cosas sabrositas: "La junta reguladora electoral se reunió prosiguiendo el estudio, etc., etc."...

—Ese mozo debe ser radical. Ellos siguen hablando de regulación, efectivamente.

—Pongamos punto final, son esa duda, a esta sección. El premio de los cinco pesos se adjudican a Luis Canossa —reincidente— remitente de las dos espinacas que se citan en primer término. Vive en Caaguazú número 528, Lanús.



"ESE ES UN LIMOSNERO"



"TAMBIEN LO CRUCIFICARON A DIOS"...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a **Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán \$ 5.— a la mejor.**

"LOS MENDOCINOS" DEBUTARON EN RADIO EL MUNDO

"Los mendocinos" de Sánchez Gorio, única orquesta de tal denominación que queda en el ambiente —en un momento dado fueron tres que competían con el mismo nombre— acaban de hacer su presentación en Radio El Mundo. El joven director nombrado ha logrado disciplinar magníficamente a su conjunto, el que cabe ponderar, además la lucida labor de sus cantores Mario Landi y Luis Mendoza.

SE TRASLADA A UN NUEVO EDIFICIO RADIO CALLAO

Radio Callao, que está atravesando por una etapa de saludable renovación, acaba de adquirir para sede de sus estudios, una gran residencia en calle Ayacucho 1262.

Se trata de un edificio que está siendo acondicionado rápidamente para que la emisora cuente en lo futuro con todos los elementos que aconseja la moderna técnica radiotelefónica.

Su director propietario señor Victor Juan Ruano anuncia, empero, que su estación — pese al lujo con que será instalada— seguirá manteniendo el tono popular que le ha dado perfiles característicos dentro de nuestro broadcasting.

GRAN CANTANTE



Una interesante adquisición de Radio Belgrano, fué la incorporación a su elenco de la soprano húngara Kato Kerry, conocida por su eficiente labor en otros micrófonos de responsabilidad. Revista en el elenco exclusivo de LR3 para todo el año que transcurre.



AIDA ALBERTI.
Estrella del cine
nacional



Adios pecas con PECREM

Líbrese Vd. también de las pecas, manchas y barritos que tanto afean el rostro. Cuide su cutis con Pecrem. Es la crema creada por especialistas en belleza, cuya notable acción embellecedora —más rápida y positiva— suaviza, blanquea y tonifica el cutis sin irritarlo.

Dígale adiós a las pecas! Empiece hoy mismo el tratamiento Pecrem. Su cutis se lo agradecerá y Vd. será otra entusiasta partidaria de esta famosa crema.

CREMA
PECREM

contra MANCHAS - PECAS - GRANOS y BARRITOS

Distribuidores: CAMAÜER y CIA. — INCLAN 2841 — Buenos Aires



\$ 1.60
en todo el país.

Manicare

UNAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrastrós, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50

Envíe este aviso con su nombre y dirección a: Manicare, Cangallo 3563, Buenos Aires y recibirá gratis folleto explicativo.



Cutículas y bordes ásperos. Medias lunas pequeñas. Correijas con MANICARE



"TE SUIZO para todos!"

El acreditado Te Suizo, laxante y purgante vegetal, es indicado para grandes y chicos. Su bien equilibrada fórmula le da su eficacia a la vez de un sabor agradable, y es económico.

TE SUIZO laxa y purga.

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones "CASTRO"



ACADEMIA MUSICAL
HUMBERTO 1º, 1592

Buenos Aires

SI USTED NO HA LEIDO LOS
PRIMEROS CAPITULOS DE

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"

Que publica
"VOSOTRAS"

PODRA SEGUIR LO MISMO
SU DESARROLLO EN LOS
NUMEROS SUCEIVOS, PUES
SE INSERTA UN AMPLIO
RESUMEN DE LO PUBLICADO.

0.95 ROTTEUR. TACO 3 1/2. Brin. ra
yado o todo negro o azul. 34

al 41. Flete hasta 2 pares, \$ 0.60

Envíos contrarrembolso. ESTALLO

RIVERA, Córdoba 4416

U. T. 54.4125 — Buenos Aires



FRANCISCO AMOR: EL ACENTO GAUCHO QUE NOS CONQUISTO DEFINITIVAMENTE

FRANCISCO Amor no soñó nunca, en su lejano pueblo de la Pampa, vivir un destino igual al actual. Ciertamente es que el triunfo trae aparejado con él una cantidad de cosas y de elementos que es el justo premio al afán, y por sobre todo, al triunfador. Pero...

VER PARTIR LOS TRENES

Vela partir y regresar los trenes. Tenía una guitarra y un montón de amigos para los cuales cantaba. Después el horizonte sin límites, lacio, impreciso. Cantar era su mayor alegría y su mayor orgullo.

—¿Qué vas a cantar, Francisco...?

—Un tango.

—Bueno: ¡tango para todo el mundo!

Mundo de afectos. Mundo pequeño, de razones. De esperanzas. De sueños. En la mitad de la noche se clavaba el desvelado pitar de un tren.

—De regreso.

Parecía temblar la tierra al paso del monstruo de acero. Trepidar las cosas. Moverse los vidrios.

—¿Qué vas a cantar, Panchito...?

—Un triste.

—Bueno: ¡Triste para todo el mundo!

La noche lastimada de locomotoras.

—Un tren que regresa.

Guitarras. Amigos, trenes. Ensueños. Iba madurando en su frente el deseo de irse. Y se iba un poco en cada tren que partía en la noche hacia la ciudad que habría de conquistar con sus canciones.

EL ADIOS DEL PAGO

Un día el pago de Francisco Amor se vistió con los colores de la despedida. El amigo, el cantor, el gran muchacho se iba. Alguien, mirando el horizonte, furioso de le-

jania, dividido el sueño de la tierra por una línea rosada, envenenó su esperanza.

—Mirá... de todos modos vas a volver. ¡Si habré visto irse a los muchachos! Las que no regresaron nunca fueron las mujeres. Pero vos te has criado para las cosas nuestras: allá no todo te será tan fácil.

—Es verdad, pero tengo muchos deseos de triunfar.

—Bueno, hijito... Dudo de eso... Pero de todos modos, no te dejes hacer el cuento del billete prelado.

—Le prometo que no...

El pago estaba de fiesta. En cada mano se iba nutriendo el "hasta la vuelta". El tren iba a llevarse por fin a Francisco Amor hacia el destino que él soñaba: apenas, cuando oía el tr y volver de las locomotoras enloquecidas y jadeantes.

—Buena suerte, muchacho!

—Hasta siempre, amigos.

Todo empezaba a empuñarse ya. En la próxima madrugada las torres de Buenos Aires, cuadriladas de ventanas, le salían al paso, como invitándolo a la lucha. Llevaba su guitarra.

CON FRANCISCO CANARO

En Francisco Canaro, dice Francisco Amor, encontré no solamente la oportunidad, el amigo, sino un padre casi.

Cuando un hombre habla así, el comen-
tario está de más. De aquel muchacho gau-
cho que pidió permiso para cantar, no
queda más que su íntima condición de hom-
bre amante de la Naturaleza. Su voz gan-
a en belleza y en emotividad. Ahora sabe
del aplauso. Más que del aplauso. Sabe tam-
bién del cariño, de la admiración. Realiza
un lucido papel en cuatro películas.

—¿Contento...?

—Muy contento.

¿por qué no...? Si me
hubieran preguntado
si satisfecho, diría que
no... Quiero hacer
más aun. Mucho más.
Cada pequeño triunfo
crea la amplia respon-
sabilidad de defenderlo...
o de justificarlo...
Por eso me es
fuerzo más y más cada
día que transcurre





—Ahora díganos, Amor ¿en qué película actuó?...
 —"Viento Norte" en primer lugar... Después en "Mandinga en la sierra" y "Pampa y cielo". Últimamente en "Napoleón", la última producción de Pepe Arias. Pero no canto aquí. Hago un pequeño papel de galán.
 —¿Cómo es...?
 —Un estanciero enamorado...
 —A propósito, ¿se enamoró ya...?
 —No aun... Y... ¿hablamos de otra cosa...?
 —Bueno. ¿Le gusta el cine...?
 —Extraordinariamente. No tengo compromiso aun para realizar más películas o intervenir en ellas, pero les aseguro que el cine me ha deparado una de las más intensas alegrías.

GRANDES EXITOS

Francisco Amor acaba de actuar recientemente en Montevideo. Cueste hacerle hablar de sus éxitos alcanzados desde el escenario del 18 de Julio.

—Actué veinte días. No puedo quejarme.
 —¿Pero cómo lo ha tratado el público...?
 —Muy bien... Mejor aun: después de actuar en el teatro, debí cantar en la calle, para espectadores y transeúntes. Muchas veces a pedido de la misma policía...
 Ríe. Tiene palabras de agradecimiento para el público uruguayo.
 —¿No hará nuevas giras...?
 —Sí. En el mes de marzo iré a Bahía Blanca, donde tengo tantos y tantos amigos que quieren escucharme...
 —¿Visitará también pueblos vecinos...?
 —Oh, sí... Todos los pueblos vecinos. Les ofreceré el itinerario completo de mi gira. En marzo estaré de regreso para integrar la compañía que formarán Canaro y Pelay para ofrecer en el National "La historia del tango".
 —¿Donde usted tendrá una lucida actuación, ¿verdad...?
 —Eso espero. La obra, cuyo texto pertenece a Pelay y la música, lógicamente, a Canaro, ha de gustar. El espectáculo contará también con grandes figuras del cine... y de la radio.
 —¿Y por sus pagos...?
 —Mis pagos! Si supieran ustedes los deseos enormes que tengo de volver a abrazar a los míos, a mis amigos... De volver a escuchar, corazón a corazón, los trenes que regresan y parten...
 Calla ahora. Va a comenzar su ensayo para la próxima actuación en Radio Belgrano. Otra etapa de su carrera plena de triunfos y de hondos satisfacciones...
 —¿Madura aun por la frente de Amor, el deseo de marcharse...?
 No. Ya no. Ciudadano de la diagonal, los ascensores ascendentes al infinito, el horizonte mentido y desvelado, ya no. No quiere irse ahora a ninguna parte definitivamente. Ve madurar su triunfo como vio antes crecer su impaciencia. Aquí no ve regresar ni partir los trenes. Los amigos se abrazan en la puerta de la estación. En los andenes hay revistas inglesas, francesas, japonesas. Frutas. Libros.
 Diez, doce, quince trenes se cruzan. Unos van, otros vuelven. Como una inmensa tela de araña de acero, las vías tendidas, relucientes.
 —Quiero seguir peleando, dice, y sonríe.
 Pelea de cantos y canciones.
 —Quiero seguir conquistando afectos... —Y es que Francisco Amor en cada mano que estrecha, halla un amigo. Un amigo al que alojara por siempre en su afecto, y al que dará su afecto también de muchacho cuyo acento gaucho nos conquista cada vez más.

Evite los comentarios
que provocan sus

CANAS

ELIMINELAS CON
LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"



Maravilla que en pocos días devuelve al cabello blanco su color natural, sea negro, castaño o rubio.

No mancha la piel ni la ropa,
SE USA COMO COLONIA.

En todas las Farmacias y Perfumerías de la Argentina y R. O. del Uruguay.



Laboratorios
"DE SANTO"

NAZCA 627
U. T. 66 - FLORES-1795

Una gran audición que ofrece
RADIO BELGRANO por gen-
tiliza de **PILDORAS DE
PARKER.**

HERMINIA FRANCO

La versión radioteatral de
PETROLEO se transmite to-
dos los días de 19 a 19.30,
menos domingos.

SEBASTIAN CHIOLA

JOSE BLANCO

DARIO COSSIER

ELISARDO SANTALLA

PETROLEO

PETROLEO constituye la expresión épica del trabajo en una de las más grandes fuentes de riqueza argentina. Radioteatralización de la película del mismo nombre por sus autores **ARTURO CANCELA** y **PILAR DE LUSARRETA**, sobre argumento de **ARTURO S. MOM.**

Los mismos artistas que intervinieron en la película tendrán a su cargo los roles de la versión radioteatral de **PETROLEO**. Los principales personajes están a cargo de Sebastián Chiola, Herminia Franco, Froilán Varela, Elisardo Santalla, Darío Cossier, José Blanco, Alejandro Fernández, Juan Vehil, Nicolás Taricano, Nadina Fábregas, Gladys Maisonave y Liana Chomery.

MILLONES



DE ALMAS...

Están pendientes a toda hora de los mensajes musicales, noticiosos, artísticos y teatrales que se irradian por los micrófonos de **RADIO BELGRANO**

RADIO BELGRANO será la primera emisora argentina que transmitirá la expresión más fiel del arte argentino a todo el continente americano por la poderosa red de estaciones de la **COLUMBIA BROADCASTING SYSTEM, DE NUEVA YORK.**



LR3, RADIO BELGRANO y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

GRAN ACTIVIDAD REGISTRA "E. F. A.": TRES PELICULAS SE INICIAN ENTRE LO QUE RESTA DE ENERO Y EL MES DE FEBRERO PROXIMO

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA actividad extraordinaria señala E.F.A., que tiene ya tres películas listas para exhibir: "El más infeliz del pueblo", "Si fuera rica" y "Novios para las muchachas", de cuya distribución se encarga. En los días que restan de este mes y la primera quincena de febrero, se iniciarán, además, otras tres producciones: la primera, a punto de comenzar, con Hugo del Carril y Ana María Lynch como figuras principales, con la dirección de Enrique Discépolo, sobre libro que le pertenece en colaboración con su hermano Armando; "Joven, viuda y estanciera", que dirigirá Bayón Herrera y la que Alberto de Zavalía realizará para ese sello, con Delia Garcés y Pedro López Lagar como astros.

La de Hugo debe comenzar inmediatamente. El asunto es de ambiente teatral. El joven astro es cantor en la cinta y enamorado de una bataclana, que encarna Ana María. Apenas estén listos los escenarios se iniciará el rodaje.

"Joven, viuda y estanciera", tiene fijado su comienzo en los cinco primeros días de febrero, Santiago Arrieta y Mecha Ortiz serán sus primeras figuras, rodeándolos Pepita Muñoz, Santiago Gómez Cou, Segundo Pomar, Pepito Petray, García Satur, etc. El fondo musical será de Alberto Soifer.

Simultáneamente, entrará también a los "sets" Alberto de Zavalía, para dirigir la película que tiene contratada con E.F.A. Todavía no se conoce el nombre, aunque se sabe que su argumento es de Alejandro Casona, debiendo ser sus principales intérpretes Delia Garcés y Pedro López Lagar, pareja que en teatros lograra un extraordinario suceso, en la obra "Días felices".

EL MOZO NUMERO 13



En Pampa Film ha comenzado a rodarse "El mozo N.º 13", con Tito Lusiardo como astro. Dirige Leopoldo Torres Ríos, a quien vemos aprestándose a filmar la primera escena.

Rosa Cuth, Héctor Coire, Toti Muñoz y Homero Cárpena, integran junto a Tito la plana mayor de "El mozo N.º 13". Tito y Coire, en una de sus escenas.

LLEGA GEORGE RIGAUD

Luego de una serie de inconvenientes, que hicimos conocer a nuestros lectores, Georges Rigaud, el galán compatriota que se consagrara en Europa, pudo por fin embarcarse rumbo a nuestro país. Rigaud viajaba a bordo de un barco que fue detenido en Gibraltar. Como se prolongara esa imposibilidad de arribar a Buenos Aires, se había pensado ya reemplazarlo como astro de "Embrujo", la película que dirigirá Sussini. Ahora se sabe que Rigaud se embarcó en el "Siqueira Campos" y debe estar en ésta al aparecer esta edición.



EVA FRANCO RETORNA

En los primeros días de febrero entrará a las galerías de Lumiton Antonio Cunill Cabanellas, que fuera director del Teatro Nacional de Comedias, y que debuta en cine como director con "Locos de verano", adaptación de la obra de Laferrère.

En dicha cinta se reúne nuevamente la pareja de "Medio millón por una mujer": Enrique Serrano y Eva Franco, quien retorna al cine. Participarán también García Buhr y María E. Podestá.



ALITA ROMAN RESTABLECIDA

Alita Román, la blonda estrella de "Confesión", ha estado enferma últimamente. Una afección a la garganta la mantuvo alejada de los "sets". Pero sana ya, se apresta a reanudar sus actividades cinematográficas, debiendo producirse su reaparición en una de las próximas películas de Argentina Sono Film, sello al que se halla vinculada por contrato con carácter de exclusividad.



PROXIMOS ESTRENOS

Comienza a tomar ritmo vertiginoso la temporada recién iniciada. Abierto el fuego por "Hogar dulce hogar", que expuso el miércoles último Sono en el Monumental, "La quinta calumnia" irá el miércoles venidero, auspiciada por Pampa Film, con Ali Salem de Baraja como astro.

El 29 se expondrá a su vez, en la misma sala, "Novios para las muchachas", que dirigió Antonio Momplet para San Miguel y distribuirá EFA, mientras que el 5 de febrero veremos la nueva cinta de Pepe Arias, dirigida por Luis César Amadori: "Napoleón", en la que confían plenamente los dirigentes de Sono.



"UN BEBE DE PARIS"

Recordará el lector que anunciamos, tiempo atrás, la filmación de "Un bebé de París", obra de Darthes y Damel, que al estrenarse en el teatro fue un éxito extraordinario. Dicha cinta debió haber comenzado ya. Pero el deseo de Manuel Romero, su director, de que fuera Parravicini el principal intérprete masculino, obligó a postergarla por enfermedad del conocido bufo.

Restablecido Parra, en estos días debe comenzar la filmación con Paulina como estrella femenina. Parra, por supuesto, y Ernesto Raquén, que vuelve al sello para el que hizo su mejor película: "Margarita, Armando y su padre".



OTRO CONTRATO SENSACIONAL DE ARGENTINA SONO FILM: PEPE ARIAS, EXCLUSIVO, HASTA FINES DE 1943



HACE una semana justa, anunciábamos a nuestros lectores una extraordinaria adquisición de Argentina Sono Film. Nini Marshall, la estrella N.º 1 en materia de atracción popular, acababa de firmar contrato con dicha empresa hasta 1943 inclusive, con carácter de exclusividad para todos sus personajes, que hasta el momento explotaban tres productoras.

Posteriormente, Sono ha hecho el anuncio oficial de otro contrato que ha causado sensación en el ambiente. Es el de Pepe Arias, también con carácter de astro exclusivo de su sello, contrato que se había firmado hace ya varias semanas, pero que se mantenía en reserva, por pedido expreso de ambas partes. Pepe —una de las luminarias auténticas del cine nacional— ha sido comprometido también hasta fines de 1943, debiendo firmar en ese plazo cinco películas, mediante una cifra que se aproxima al centenar de miles de pesos, por cada una de ellas.

De esa manera Sono ha logrado la exclusividad de las tres figuras centrales en torno a las que se mueve nuestra industria, ya que a Libertad Lamarque la tiene también comprometida en el mismo carácter por dos años todavía. Sólo mediante un esfuerzo extraordinario, por cierto, una empresa criolla puede ofrecer un cartel tan destacado. Si el lector supiera, en efecto, la cotización exacta de Nini, Libertad y Pepe, podría, en realidad, ponderar la medida de ese esfuerzo, ya que cada uno de ellos, separadamente, cuesta una verdadera fortuna por película.

Ya había anunciado Sono, por otra parte, que este año sería el de su definitiva conquista del mercado nacional. Todo hace creer que está en vías de lograrlo, puesto que a su plan de producción, de quince películas, varias de las cuales ya están en marcha o a punto de iniciarse, une ahora tales nombres, como un anticipo grato de lo que será su futura labor.



"CORRALES VIEJOS"

Alberto Vacarezza, el popular sainetero que ocupó las carteleras de más éxito en nuestro teatro autóctono hasta hace poco tiempo, acaba de entregar a Pampa Film el argumento que dicho sello le había encargado para una de las películas de su plan de este año. Se llama "Corrales viejos" y glosa un pasaje de la vida del Buenos Aires de antaño. Se sabe ya que Tito Lusiardo y Elena Lucena serán sus principales intérpretes, aunque no se ha designado aún el director que la realizará.

BOLSA DE NOTICIAS

- El reparto de "El mozo N.º 13", que dirigirá Torres Ríos, incluye junto a Tito Lusiardo, a R. Catá, Héctor Coiré, Toti Muñoz y Homero Cárpena.

- Carlos Borcosque regresó de su veraneo en Chile. Está trabajando activamente en su próxima película, para Argentina Sono Film.

- El señor Olegario Ferrando, director de Pampa Film, partió rumbo a su estancia en General Guido, de donde regresará a mediados del mes próximo.

- Nelo Cosimi, uno de los veteranos del cine nacional, será protagonista de "Evadido", película dramática cuyos exteriores se tomarán en la Patagonia.

- Segundo Pomar, una de las figuras más cotizadas de nuestro teatro y creador de "Rampulpet", en radio, acaba de ser contratado por Lumiton.

"EL SOLTERON" FUE PREMIADA

Como todos los años, la organización periodística "Cinepress", acaba de realizar una encuesta entre su personal, colaboradores y representantes, para establecer cuál fué la mejor película nacional del año anterior. Resultó premiada "El solterón", que dirigió Mugica, con Enrique Serrano, que oportunamente mereciera cálidos elogios de la crítica. En segundo término se señaló a "Petróleo", dirigida por Mom para los estudios San Miguel; tercera "Hay que educar a Nini", de Argentina Sono Film, con Nini Marshall, dirigida por Amadori; cuarta "Chingolo", dirigida por Demare, con Luis Sandrini y quinta "Héroes sin fama".

Se dejó constancia de que el nivel de la producción 1940 fué inferior al del año anterior.

ESTRENAN "EL MEJOR PAPA DEL MUNDO"

Lumiton estrenará su primera producción de este año, en la segunda quincena del mes próximo. Se trata de "El mejor papá del mundo", que dirigió Francisco Mugica, sobre argumento de Ponal Ríos y Olivari, con Elias Allippi, Angel Magaña y Nuri Monté en los principales papeles.

Como aun no ha establecido Lumiton la sala donde ofrecerá su material este año —que puede ser el Astoria o el Metropolitan— no se puede decir, definitivamente, la fecha exacta de su estreno.

"LA CASA DE LOS CUERVOS"

Acaba de firmarse contrato, entre Argentina Sono Film y Gustavo Martínez Zuviria (Hugo West), para la filmación de "La casa de los cuervos", tal como lo anunciáramos tiempo atrás. Se estudian en estos momentos los ambientes y las costumbres de aquella época, en el viejo Santa Fe, siendo Carlos Borcosque el director designado para realizarla. Hasta el momento, están contratados para esa cinta Amelia Bence, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao y Elisardo Santalla, faltando todavía otras primeras figuras.



NURI DISPUTADA

El conflicto que se había planteado entre Nuri Montsé y Argentina Sono Film, por el que esta empresa había pedido la suspensión de aquella por la APPA, acaba de quedar solucionado.

De inmediato y ya en libertad de acción la simpática estrella, fué solicitada por dos productoras, "Balres" que sigue formando su elenco dispuesta a iniciar de inmediato sus actividades y Lumiton, para la que ya ha trabajado Nuri. Es posible, que se llegue a una solución, para que actúe en ambas productoras.



OTRA CINTA EMPIEZA

Para fines de mes, anuncia Pampa Film el comienzo de "Yo quiero morir contigo" que dirigirá Mario Soffici con Angel Magaña y Elsa Galvé como estrellas, sobre argumento de Enrique Amorim y Gómez Massía.

La película —que será la cuarta de Pampa este año— será del tono de comedia amable, desarrollándose según tenemos entendido en un viaje de Buenos Aires y Mendoza. Rodearán a las dos figuras nombradas numerosos elementos, del elenco de la productora de Martínez.



CUATRO PELICULAS HARA "ATLAS FILM" ESTE AÑO

Atlas Film, una de las modestas productoras de nuestro ambiente, anuncia para su plan de este año, cuatro películas de largo metraje, sobre la base de los siguientes títulos: "Agencia de matrimonio", con argumento de Mario Rada; "Contigo al polo", sobre libreto de Abelardo Arias; "Altas finanzas", drama de Merio Rada y "El ciudadano Leandro N. Alem", en torno a la vida del líder cívico, escrita por Homero Cárpena y Humberto de la Rosa.

Se trata de un plan ecléctico, como se ve que, según anuncia Atlas, será rodado poniendo a contribución de esas cuatro películas, toda la suma de sus recursos.

"VOLVER A VIVIR" EN EL PLAN DE "PAMPA"

La dirección de Pampa Film anuncia haber adquirido un nuevo argumento, con el que da formas casi definitivas al plan de producción de este año. Se trata de una producción de Jaime Prades y Ariel Cortazo, vinculados de mucho atrás al ambiente, titulada "Volver a vivir", realizada en tono de comedia en la que se encarnan aspectos diversos de la vida en Buenos Aires y en un ambiente rural, al que se traslada la acción en la segunda mitad de la película.

Se anuncia que brinda ese argumento una amplia posibilidad a numerosos intérpretes juveniles, abordando una intriga romántica.

No se ha dicho, empero, quién será el director que se encargue de su realización, como así tampoco los nombres de sus probables intérpretes.

SE FILMA "DOCTOR GRUPISTEIN"



"El gordo y el flaco", la conocida pareja de los programas "Dubarry" por Radio Belgrano, protagoniza una nueva producción nacional: "Dr. Grupistein", que dirigida por Gastón Mayol, se rueda actualmente.



Agua Colonia BRANCATO Perfume Fresco Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO...

Aumente su belleza usando
diariamente Almendril
BRANCATO porque:
Suaviza y embellece
el cutis.
Protege del sol, viento
y frío.
Fija los polvos.
Da lozanía juvenil.

Frasco de ensayo
30 ctvs.

Almendril BRANCATO

Todo un tratamiento de belleza sencillo
y económico.



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA PITO-SORDO

—“Señores directores y artistas: no se pueden traer visitas al set”...
—¿Y eso?
—Un cartelito que hay en los estudios de Argentina Sono Film.
—¿Motivos?
—La indisciplina de la gente. Algunos visitantes, que ignoran lo que significa el tiempo en filmación, charlan o tosen o hacen ruido intempestivamente y obligan a anular “tomas”...
—Muy justa la medida. Además, cuando más gente conozca los estudios menos se guarda el sacrosanto misterio del celuloide...

—A propósito de Sono. La otra tarde vi a Sabina Olmos con expresión “despavorida”.
—¿Quién la corría?
—Nadie... Pero Sabina inició su carrera cinematográfica en Lumiton, estuvo allí tres años, y por primera vez actuaba en otro estudio...
—¿Y?
—Otras caras, otros sistemas de trabajo... y el miedo natural ante todo trabajo nuevo, he ahí la razón del julepe.
—Justificado.

—Chas de Cruz anda muy preocupado buscando contratos cinematográficos para Adolfo Stray...
—¿Se me ha vuelto manager “el hombre del cigarro”?
—No. Lo que ocurre es que Stray actúa en Radio Belgrano antes que Chas...
—¿Y?
—Hace un personaje cómico: D. Quijote de Hollywood.
—¿Y eso qué me representa?
—Sáquele la consecuencia... Si Stray trabaja en cine, interrumpe su Quijote...

—Pepe Arias llegó a Nueva York.
—¡Linda noticia!
—Y a poco de desembarcar tuvo un incidente.
—Tan pronto... ¿Qué pasó?
—Casi nada. El gerente del hotel, le dijo:
—¿El señor es extranjero, no?
—¿Y?
—Pepe, nacionalista ferviente, se puso furioso y repuso:
—¿Extranjero, yo...? ¡Soy argentino, babieca!

—Dicen que Paulina Singerman y Evita Franco tomaban el té en una confitería central. En eso se les acercó una joven y a boca de jarro

les preguntó a dichas artistas:

—¿Qué hace falta para ser estrella de cine?

Evita contestó: Experiencia, condiciones... e inteligencia...

—¿Y?

—Que Paulina observó a Evita: ¿También inteligencia? ¿Y cómo llegó “X” entonces? (Aquí el nombre de una estrella argentina).



—¡Hay que ver cómo suena el nombre de Adelqui Millar!

—Aclare.

—Se le da como supervisor de una productora en formación...

—Lo sabía. Hará asuntos de Belisario García Villar.

—Se asegura que asesorará a José Ramón Luna en su debut directorial.

—Buena idea. Luna tiene aptitudes...

—Y ahora, José María Reynal asegura que Millar terminará su film —originalmente “Fragata Sarmiento” y hoy “Glorias de la Patria”— que dirigiera Tito Davison en Hollywood.

—¡Cáspita! Cuántas cosas al mismo tiempo...

—A propósito, yo tengo una noticia de José María Reynal.

—¿Qué dice “la voz de la experiencia”?

—Que trabajará al lado de Manuel Romero.

—No me diguea...

—Si le diguea... Bailará tres tangos en film musical que se ha de realizar en Lumiton... Y será el galán del film.

—Está bueno... Pero...

¿quién asegura todo eso?

—Reynal.

—Ah...



EL BRULOTE GRAFICO



Paulina Singerman, la caprichosa y millonaria blonda estrella de nuestro cine, goza de fama de ser una de las actrices argentinas más elegantes. Estamos con esa creencia general. Y para confirmarlo, ofrecemos a nuestras lectoras este modelo destinado, antes que nada, a señalar la tendencia curvilínea de la moda actual

—Libertad Lamarque hará una sola película por año, desde 1941, para descansar.

—Linda noticia... Se dio hace seis meses...

—¿Sabe cómo va a descansar la máxima?

—Si no lo dice...

—Operetas en el Apolo, una conjunción artística con Francisco Canaro y Pelay, otra vez

“Tres vales” volviendo al Nacional para seguir por todo el continente

—Ajá...

—Sí. Y gira su nombre alrededor de una compañía de comedias...

—Me parece que la diva ha elegido mal el descanso...

—Es que habría que aclarar si la ha elegido ella... o son sueños de la gente, que no la puede ver inactiva...

—También se da el nombre de otro “millonario” en la combinación.

—¿Otro más?...

—Sí. D. Jaime Yankelovich, que aportaría platita fresca.

—A ver si me consigue un empleo en el Nacional. Con tanto rico, algo se me pegará...

—Mi vieja idea de un jugado especial para gente de cine, cada vez tiene más asidero.

—Venga de ahí...

—Lázaro Batidoro, representante y amigo de Luis Sandrini durante muchos años, ha demandado al cómico.

—Pero Luisito no gana para sustos...

—Y este equivale a 40.000 pesotes... que tal es el monto de la demanda.

—¡40.000! Y yo que tengo que hacerme la ropa a crédito

"EFA" ESTRENA EL 28 "NOVIOS PARA LAS MUCHACHAS"



1 Tito Lusiardo vuelve a la pantalla en categoría de astro. En los estudios San Miguel acaba de filmarse "Novios para las muchachas", adaptación de "Las de Caín", de los hermanos Álvarez Quintero, realizada por René Garzón. Antonio Momplet fué su director.



2 Amelia Bence, Pablo Palitos, Raimundo Pastore, Delia Momplet, Silvana Roth, etc., integran la plana mayor que rodea a Tito en "Novios para las muchachas". El ambiente es porteño. Y el tono, francamente festivo.



3 Nelida Franco y Homero Cárpena integran una de las parejas de la segunda película filmada entre nosotros por Momplet. La cinta será lanzada, próximamente, con el sello de "E. F. A.", distribuidora del material de "San Miguel".



4 La vuelta de Tito —que filma ahora "Hay que casar a Ernesto" y comenzará inmediatamente "El mozo N° 13" (récor de actividad)—, ha de ser muy grata para sus admiradores. El "criollo" mun tiene, según se apreciará, su popularidad.

5 Amelia Bence estaba desde mucho atrás alejada de las cámaras. Su última película, fué "El haragán de la familia". Su retorno nos trae a una de las figuras de mejor calidad en la industria local





Luis Cesar Amadori ha puesto término al rodaje de "La canción de los barrios", película con Hugo del Carril como astro, con Alicia Vignoli, Aida Alberti, Francisco Álvarez y otros. Será uno de los próximos estrenos de Sono Film.



Hugo —que sigue tomando lecciones de boxeo—, no pierde oportunidad de mostrarse un esgrimista de los puños. Aquí pelea con Juan Petrossino, que tiene importante papel en la película en que se adapta la conocida obra de Canaro y Pelay.

TERMINO DE RODARSE "LA CANCION DE LOS BARRIOS"



Hay que trabajar para ganarse el fabuloso sueldo en que se cotiza un astro. Como la acción transcurre en gran parte en astilleros de la Boca, el ambiente ribereño está magníficamente pintado en "La canción de los barrios".



Aida, belleza morena, tiene que ser una hermosa rubia en la cinta. Tiene a su cargo la animación de la humilde enamorada de Hugo. Y el romance triunfa, al fin pese a todas las dificultades.



Aida, Francisco Álvarez y Adolfo Meyer en otro instante de la película. Según anuncia Argentina Sono Film se trata de una de las más grandes realizaciones de nuestro cine.

CHAS DE CRUZ contesta

BEBE (Chajari). — Me parece muy bien, simpática vasquita, que sea terca. No crea en mala voluntad de Hugo del Carril, ni que se burle de las "provincianas". La misma demora tienen las de la Capital que le piden fotos. El exceso de solicitudes es el culpable. Me ocuparé personalmente de que satisfaga su reclamo. Y no se enoje.



DITA (Capital). — Conforme: hacemos de cuenta que es Vd. una hermanita mía. La catríz, en el lugar donde Vd. la tiene, nada molesta, excepto si quisiera actuar en papeles de bataclana. Puede intentar, pues, la aventura.

LAURA O. (Capital). — Su historia es triste, y lamento sus sufrimientos, pero por desgracia, no basta haber vivido para actuar en el cine. Lo que se necesita es entusiasmo, condiciones y un poco de buena suerte. ¡Ah! A los 18 años es un crimen ser tan pesimista.

MARGARITA R. (Cap.). — No soy la décima parte de todo lo que Vd. dice: de todos modos, gracias. Creo que le conviene terminar sus estudios, pero si le puedo ser útil, la atenderé en Radio Belgrano, cualquier día, menos domingos, de 13.30 a 14.30 horas.

NELLY (Nogoyá). — Armando y Enrique... actúan en radio, no en cine. No puedo satisfacer su pedido al respecto. Las fotos de Magaña y Elisa Galvé... puede lograrlas, enviándome una carta para cada uno de ellos. Yo me encargaré de que lleguen a poder de los integrantes de la simpática pareja.

CACHO (Añatuya). — Lea lo que digo a Nelly, de Nogoyá.

IRMA (Diamante). — No debe abonar nada por fotos; a lo sumo, mande el importe del franqueo. Mi foto salió. No puedo dar direcciones particulares de artistas. Envíeme las cartas y las entregaré.

ANITA (Aparicio). — Sólo preguntas sobre gente y asuntos de cine se contestan. De "oidas" sé que Canaro es millonario.

SARITA A. (La Plata). — A Carlos Borcos que escribale a Sono Film, Ayacucho 366, Cap. Para la prueba de canto dirijase al señor A. Di Lello, Radio Belgrano, Belgrano 1841.

ELENITA (Capital). — La atenderé con gusto en Radio Belgrano, cualquier día hábil, de 13.30 a 14.30 horas.

VIRGINIA (Firmat). — Todo lo contrario: no haga ningún sacrificio. Cuando por otros motivos venga a Buenos Aires, véame. Pero desde ya le advierto que de cada mil personas que aspiran a una simple prueba, sólo una lo consigue.

LIDIA R. (Capital). — En Radio Belgrano la atenderé, de 13.30 a 14.30 horas.

ELVIRA F. (Necochea). — Ningún cronista decente cobra los informes que se le piden. No debo perdonarla, sino agradecerle su confianza. Pregunte no más...

JUSTO (Zárate). — Los dentistas arreglan esas cosas. Consulte a uno. No puedo dar nombres, pero hay muchos buenos.

TERESITA (La Plata). — ¿Así que está Vd. dispuesta a "pagarme cualquier cosa si le consigo una entrevista con Francisco Petrone, y es Vd. rica"? Pues done 500 pesos a la Casa del Teatro, mándeme el recibo y desempeñaré el triste trabajo para el que Vd. me ha elegido...

JUAN M. L. — Su caso es interesantísimo. Mándeme detalles.

ALBERTO J. (Capital). — "Heraldo" es una revista técnica. No se vende al público. Envíeme su dirección y le mandaré un ejemplar para satisfacer su curiosidad.

NOTA. La Correspondencia debe enviarse a "Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Buenos Aires". Inclúyase, además, nombres y dirección para el caso de contestación directa.

LOS RANCHEROS ACTUARÍAN EN UNA PROXIMA PELICULA CRIOLLA



"Los Rancheros", el simpático trio de muchachos mejicanos que tanto éxito lograra en Radio El Mundo, parece que actuarán en una próxima cinta nacional. Se realizan, en estos momentos activas gestiones para contratarlos.

ARGENTINA
(SONO FILM)
AYACUCHO

presenta a

OLINDA

BOZAN

COMICA DESDE LA PRIMERA ESCENA HASTA LA PALABRA FIN y DESPUES... CARCAJADAS CUANDO LA RECUERDE

HOGAR... dulce hogar

con **FLOREN DELBENE**
FANNY NAVARRO

RAIMUNDO PASTORE - JOSE
OTAL BABY CORREA - JOSE
MAZZILI - JOSE DE ANGELIS

ADAPTACION DE "EL LAPEZ ROJO"
de LADISLAW FODOR
Fotografía:
A. MERAYO
Música:
M. MAURANO

Miércoles
14
"OCEAN
REX"
Martes y Jueves
Miércoles
15
CINE

dirección: **MOGLIA BARTH**

MONUMENTAL

La pareja central de "Historia de una noche": Sabina Olmos, que debuta en Argentina Sono Film — toda su actuación anterior fue para Lumiton — y Santiago Arrieta, que por fin tiene la oportunidad que su condición artística exigía.

Felisa Mary y Raimundo Pastore tienen a su cargo dos de los papeles destacados de la cinta. Marca ella el retorno de Saslavsky al "set" luego de varios meses de ausencia.

"HISTORIA DE UNA NOCHE"

No se puede hablar de amor a una muchacha teniendo testigos detrás. Mientras Santiaguillo intenta decir las frases eternas a Sabina, Felisa Mary se nos muestra como enemiga declarada del amor... a solas.

Va a comenzarse la filmación. En los instantes previos, nerviosos siempre, los que van a actuar posan juntos como "taismán". De izquierda a derecha: Felisa Mary, Santiago Arrieta, Saslavsky, Sabina Olmos y Raimundo Pastore.

Mientras llega el momento, Santiaguillo fuma, Y piensa. ¿Qué? ¡Ojalá me traten esta vez mejor! Que bien se lo merece un gran actor como él.

El director y un ejército de técnicos y ayudantes disponen los últimos detalles. Junto a Saslavsky, Cahen, Salavetti, Etcheverre y otros, listos para la acción.

HA comenzado a rodarse, en los "sets" de Argentina Sono Film que se levantan en San Isidro, una de las superproducciones de su plan 1941: "Historia de una noche", con la que vuelve a dirigir uno de los valores más estimables de nuestro cine, Luis Saslavsky, inactivo desde aquel trabajo admirable que nos brindó en "La casa del recuerdo".

Ha buscado el director, para este su retorno, un tema que desde tiempo atrás lo tentaba, adaptando al efecto una obra de Leo Perutz, de quien el cine francés llevó al celuloide otra novela protagonizada por Maurice Chevalier.

Es interesante la plana estelar de la película. Santiago Arrieta, uno de los actores de mejor jerarquía, reaparece en ella. Y precisamente con Saslavsky, junto a quien realizó aquella gran película que fuera "La fuga", puede tener la oportunidad que nuestro cine le niega desde tiempo atrás. Sabina Olmos es la principal figura femenina, actuando además Felisa Mary, Raimundo Pastore y en un gran papel, Pedro López Lagar, el notable actor hispano.

Saslavsky ha impreso un ritmo rápido a la filmación, esperándose que para comienzos de febrero, esté ya terminada.

¿La estrella está preocupada? No es para menos. Por primera vez, Sabina actúa para Sono. Es la responsabilidad de ese debut lo que la pone seria. Momentos después, actuando, los nervios se habrán olvidado.

Sello: CINEMATOGRAFICASAN TELMO

Dirección: TINO DALBI
Argumento: SALVADOR RIESSE

REPARTO:

Luz	MARIA TERESA GRECO
Doña Rosa	ANTONIA VOLPE
Rita	LEDA BAIRES
Nicanor Cuevas ..	GUILLERMO CASALI
Sargento Maldana ..	JUAN BONO
Anacleto Ponce ..	SERAFIN PAOLI
Bicho Moro	TINO TORI

"TIERRA ADENTRO"

SINTESIS DEL ARGUMENTO NOVELADO

ES un pago al sur de la provincia de Buenos Aires. Pago con su iglesia, su iglesia pequeña y blanca como una paloma. Sus guitarras desveladas y sus gauchos. Y mozas. Es la tarde. Dececece blandamente como un fruto agobiado. Hay fiesta. Además. Van a correrse las cuadreras. De dos en dos, como los novios. Formando pares. Con mucho dinero a las patas de los caballos. Con muchos forasteros que se han largado a Los Sauces. en procura de fiesta y plata. La pulpería de doña Rosa y su hija Luz está desbordando de gente que apuesta, grita y canta. Alegría que va a turbar de pronto un hombre: Nicanor Cuevas. ¡Lo que no se dice de él! Menos mal que en el bolche están los "mellicos" Bicho Moro. Anacleto y próximo a caer el sargento. También el turco Ali, vendedor de tranco largo y oro falso. Y Manolo, gallego con ribetes de gaucho decidido. Y Rita, una graciosa muchacha. Bicho Moro cumplimenta a doña Rosa, viuda cuarentona que le pone los ojos en blanco.

—¡Atención! ¡Va a largarse la carrera principal!

—¡Atención!... Es Nicanor Cuevas quien entra seguido por Cirilaco su amigo, pintoresco, verseador y quien, además, correrá al zaino famoso que Cuevas ha robado. Se depositan los quinientos pesos en manos de doña Rosa. Y la gente se hace lenguas pensando cómo no prenden a Nicanor Cuevas por salvaje y por malo. Pero ahí está él desafiando. Oyendo los gritos de la gente, las bravatas de los ebrios, tranquilamente. Y mirando a Luz, a Luz que le mira a veces, un poco emocionada también.

Mientras se disputa la carrera principal han quedado solos Nicanor y Luz. Ella, sin animarse a decir una palabra. El:

—Es peligroso mirarla.

—¿Por qué?

—¡Porque vía quedar encandilao!

Ríe la moza. Nicanor se inclina mas y ella advierte la intención.

—¡Culdao! —grita—. ¡Culdao o llamaré a mama!

Pero llegan ya los paisanos. Gritan y rien. Ha triunfado el parero de Nicanor, Cirilaco, su jockey, está orgulloso. Los milicos Bicho Moro y Anacleto, piden unos pesos a Nicanor, que se los entrega y convida a la fiesta. Doña Rosa suspira por Bicho Moro.

—¡Mozas!

Es Nicanor que la ha tomado de las muñecas. ¡Mozas! Y su alma cuelga de las palabras. Pero ella lo elude. Y corre la ginebra. El vino. Las empanadas. Nicanor no es ya el ladrón de antes. Ahora la bebida le acerca a todos los corazones. Pero está triste. ¡Mozas!

ha dicho. Y la moza, que le espija tras el mostrador, parece negarle el derecho a quererla. Cirilaco no se separa de él. Y se apresta a brindar, cuando:

—¡Atención, ha llegao el sargento!

Y el sargento pregunta por Nicanor Cuevas. Va a Bicho Moro y a Anacleto semi-ebrios. Sabe que debe proceder solo. Entre los dos hombres, está Luz, temblando de miedo.

—¿Tenés el certificado de este caballo con que has ganao la carrera?

—No, sargento.

—¿No?... Entonces has de acompañarme ahora mismo al cuartel. ¡Vamos!

—¡Epa! No me moveré de aquí de ninguna manera.

Tira el sargento de su revólver, pero ya Nicanor le ha marcado la cara, ensangrentándolo y desarmándolo.

Luz agradece a Dios, porque Luz ama al bandido.

—Adiós, prenda. Es en vano que te esquivés porque hace mucho que te estoy queriendo y vos también.

—¿Yo?... ¡Deshonrao!

Y Nicanor huye, galopeando en su caballo triunfador. Seguido de Cirilaco, su amigo fiel y pintoresco.

Dos meses después. Ha vuelto la calma al pago, como una tropa de vacunos lentos y gordos. Crece la espija. Fructifica la serenata. Sueña por las noches Luz con el bandido Nicanor Cuevas. ¿Dónde estará...? ¿Dónde el peleador, pendenciero y ladrón, mientras ella prende cirios a la Virgen? Canta a veces tan triste, que los paisanos adivinan una pena. Mientras tanto sigue suspirando por doña Rosa, la mamá de Luz. Bicho Moro. Disputan muy a menudo con su amigo, el agente Anacleto, a quien confiesa aquél que doña Rosa lo tiene enamorado. Y un día:

—Sabés. He venio a darte el anillo e' compromiso.

—¡Bicho Moro! Te has gastao una ponchada de pesos por mí.

—Aquí está. Un anillo de oro legítimo. Pa tus dedos adorados, prenda. Servime un guindao.

Sirve el guindado doña Rosa. Luego una ginebra. El gallego Manolo, que se muere de amores por Rita, olfatea algo. Bicho Moro ha dejado en las manos de doña Rosa el anillo. Y cuando todo es fiesta, cuando todo es alegría, y doña Rosa, pródiga, sirve a su "novio", entra Anacleto a los gritos.

—Decime, sinvergüenza e' Bicho Moro, le has quitao un anillo al turco Ali pa dejarlo vender sin patente.

—Sí, sañur —exclama el turco que entra.

—Devolvé ese anillo!

—No diene importancia, sañur. ¡Sólo vale vendicincio centavos!



—¡Callate, malandra!

Pero no es posible ya. Rien todos de la mentira de Bicho Moro. ¡Veinticinco centavos por un anillo! ¡Sabandija! Doña Rosa, ofendida, se lo devuelve.

—¡Qué te sirva de remedio, ladrón!

Pero Manolo no ha comprendido nada. Con el anillo, Bicho Moro se le acerca.

—¡Mirá, vos tas enamorado e la Rita, no... ¡Cuidate porque la codicean varios!

—¡Alíjen más la quiere?...!

—¡Siguro! ¡Ahura que si le entregaras esta sortija! Oro puro y te la vendo por cincuenta pesos, porque es pa un amigo.

Y Manolo la compra. Le da treinta pesos. Bicho Moro le arrebata el dinero.

—Mañana me das los veinte que faltan. Y si la alhaja se pone negra ha de ser por verse tan mal vendida...

Se va Manolo. Queda sola Luz, pensando quizá en el ausente. En el peligro que corre su vida. En su propio dolor de verse sola y enamorada de ese "bagual". ¿Pero qué pasa? ¿Quién es quien entra...? Ah. El sargento. Se le ha muerto un hijito. El único. Fidel. Viene a comprar cirios. Y se marcha al velorio...

—¡Dios le tenga en la gloria, sargento, al angelito!

Y después...

—¡Luz!

—¡Nicanor!

Se besan sin palabras.

—¡Oh, mirá, el sargento acaba de dirse!

—¿Qué venís a buscar...?

—A vos... ¡Por las buenas o por las malas!

Va a gritar Luz. Va a llamar a su madre que aparece, y ve como Nicanor Cuevas huye a campo traviesa, enancando a Luz en su veloz parejero. Grita. Acuden algunos paisanos. Se desesperan, pero es en vano. Ahora el galope no se escucha. Y el pago queda en paz, mientras doña Rosa exclama:

—Se la llevaron... Se la llevaron... ¡Hija mía, pobre hija mía!

Han transcurrido ya dos años. Llegamos al rancho que han levantado Nicanor y Luz. A su armonía, a su trabajo. Los trigales son mares oscilantes de oro. Junto a ellos Ciriaco, el amigo fiel, que como Nicanor Cuevas ahondó el surco, plantó la semilla y ha cambiado de vida.

—Este es tu milagro, Luz.

—El milagro lo has hecho vos mismo, Nicanor, cambiando e vida.

Llora un niño ahora y ambos se precipitan junto a su cuna. Es Fidel, hijo de Luz y de Nicanor. Fruto de ese amor en el cual el gaucho malo se ha regenerado. Ha enmendado su vida ahora. Piensan en ello, cuando la silueta de alguien que avanza a caballo se dibuja. Ciriaco quiere empuñar el cuchillo, pero Nicanor lo desarma. No. Ya no. El hombre a caballo es Ali, el turco trashumante que vende su mercancía de pago en pago.

—¡Ali!

—Luz... Bran sorpresa... Hace dos años que no sabía nada e vos... Tu babá se casó...

—Claro, Ali... Lo sé... porque nos carteamos.

Y mientras que el turco se marcha, llega doña Rosa, acompañada de su esposo que es Bicho Moro. La alegría va a ser completa. Pero por el llano se avecinan cuatro jinetes. Ciriaco descubre su idiosincracia: es el sargento y tres policías. Quiere defenderse pero Nicanor rompe el cuchillo. Luz en vano le grita:

—Andate... Andate... Corré, hui en el caballo, por favor.

—¿Pa qué?...!

—¡Andate si me querés, Nicanor!

—No... no...

Y se queda, esperando al sargento.

—No te me vas a disparar ahora —dice éste apuntándole con un revólver.— ¡Estoy marcao por vos y no en vano te habré seguido dos años, Nicanor Cuevas!

—¡Cóbrese, sargento!

Lloran las mujeres junto a los hombres. —Vos, esposale las muñecas a Nicanor Cuevas y a Ciriaco. ¡Pronto!

Pero Luz se adelanta:

—Se ha regenerao, sargento. Mire estos trigales, la tierra arada, ha devuelto hasta el caballo. Tenga piedad...

Algo se ablanda en el pecho del sargento. Pero no cede. Es entonces cuando el niño llora en brazos de su abuela.

—Es nuestro hijo, sargento. Fidel

—¿Fidel?... ¿Como mi hijo?...!

—¡Mesmamente, sargento!

Y entonces sí. Ordena dejar libres a Nicanor y a Ciriaco. Y ordena a la partida. "Vamos. Veníamos buscando dos cuatreros y nos hemos hallado con dos hombres decentes!"

Y mientras los policías se van, dejando libre para siempre a Nicanor en el amor de Luz, ambos colman de besos a la criatura.

Oscurce en la pampa. Sin saber por qué, o quizá sabiéndolo pero sin poderlo dominar, Nicanor Cuevas y Luz lloran sobre su hijito. Sin saber por qué, también Ciriaco llora. Es el llanto manso como el agua del arroyo. El llanto sin prisa, sin impaciencia. Llanto que parece bautizar, a partir de esa hora, todas las que llegarán después en el amor del trabajo, del hijo. Los trigales se mecen blandamente como un mar de oro. Síntesis de ese arrepentimiento que ha dado sus frutos, ofrecidos a Dios.

—¡Todo te lo debo a vos, Luz!

—No, mi alma. Todo te lo debés, a vos mismo. A tu fe en vos, a tu seguridad de lucha, a todo lo bueno que sos.

Oscurce. Pero en los labios de la pareja, brilla una sonrisa de amor y de felicidad, mientras sus manos se unen amorosamente.



RADIO BELGRANO

Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Informativo - Tip. A. Aleta
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.30 Típica de Antonio Sureda
10.45 Cantor Carlos Ariel - Tip. A. Aleta
11.— AUD. BRANCATO: Informativo - Aud. de Turf por Embudo
11.15 Cantor Nacional Carlos Ariel
11.30 AUD. SANDUNGA: Típica de Antonio Sureda
11.45 Canc. L. Esquivel
12.— Informativo desde la agencia Andí
12.15 AUD. SAGIO: Orquesta de F. Balaguer
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco" - Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
13.— Informativo - AUD. APIPE: Orq. F. Balaguer
13.15 Marimba Cuzcatlán - Biaggi
13.30 Rinaldi Chiarmello
13.45 AUD. LA MONDIALE. Orquesta Típica de Rodolfo Biaggi
14.— Marimba Cuzcatlán
14.15 Audición de Cines por Chas de Cruz
14.45 Desfile Musical Odeón
15.— Cía. Floren Debene con Emma Bernat en "Hasta el Fin"
15.30 Tip. de Rodolfo Biaggi
15.45 Cantor Nacional Alberto Rabera
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo - Tip. Biaggi
16.15 Conj. H. Paradiso
16.30 Cant. F. Ocampo
16.45 Orquesta Clásica Tagliacozzo
17.— Informativo - Cantor Nacional Roberto Arrieta
17.15 Orq. Tip. de José Otero
17.30 AUD. COBRA: Cantor Melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta Característica Don Filinto
18.— CIA. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Orquesta Típica de Antonio Sureda
18.45 AUD. GICOVATE: Orquesta Característica Don Filinto
19.— AUD. PILD. DE PARKER: "Petrolio"
19.30 Informativo - Sop. Kata Keri - Orq. V. Balaguer - Oro
19.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliacozzo
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 hrs): Orquesta Típica de Pedro Laurens - Cancionista Chola Bosch - Jazz de Don Chisneri
20.30 AUD. COCHINERO: Canc. Nacional Adelma Falcón - Tip. Antonio Sureda - Marimba Cuzcatlán
21.— AUD. BRAUDO: Tenor Carlos Borelli - Orq. Balaguer Coro
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Pedro Laurens - Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
22.— BAILABLES GENIOL: Jazz R. Cospito - Marimba Cuzcatlán - Orquesta Don Filinto - Típica P. Laurens - Típica Roberto Zerrillo - Típica de Miguel Caló
2.30 Últimas Noticias desde Andí
2.— Fin de la transmisión día SABADO.



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Rejo Musical"
LR2, LR8, LR10, LR5 y LR8
LR3 Informativos
8.30
LR4 Boletín Avícola
9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Clase Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Don Brasilio Lu-
LR8 Horas de Ofertas
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 El Banderín de los Gauchos
LR10 Aud. Gardel

- 12
LR1 Boletín sintético
Canc. Yola Yolf
LR2 Tip. M. Padula
LR3 Informativo
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Dño Villar-Gigena
LR6 Aud. de Turf
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

- 12.15
LR1 H. Serenaders
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral

- 12.30
LR1 "Los Pérez García"
LR3 AUD. DUBARRY: "El gordo y el flaco"
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo. Tip. A. Macri
LR5 Dño Villar-Gigena
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 "Souvenir de France"

- 12.45
LR1 Tip. Donato
LR2 Tip. Padula
Canc. P. Maravillos
LR4 Canc. Esquivel

- 13
LR1 Boletín sintético
H. Serenaders - Tip. Donato
LR2 Cuart. Rossi - V. Hernández - Tip. Padula
LR3 Orq. F. Balaguer

- 20
LR1 Tip. Troilo - Dajos Bela - E. Carbel
LR2 Cto. Los Ases - A. Margal, cantor
LR3 Tip. P. Laurens - O. Bosch - Jazz J. Ghiniceci
LR4 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Tip. Pugliese
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Marinos Portefios
LR8 Por los caminos de España

- 20.15
LR2 Tip. Gentile
Canc. N. Hernández
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LR1 Cía. M. E. Lagos

SABADO: ENERO 18

MAÑANA

- 9.45
LR2 Aud. Gimnasia
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Tip. A. Aleta
LR4 Aud. de Turf
LR2 Diario Sentimental
LR4 Aud. Turf
10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR8 Mientras cantan los canarios
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR3 Tip. A. Sureda
LR4 Informativo
LR8 Tip. A. Aleta
LR10 Aud. de Turf
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Indicación Musical
10.45
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Boletín de Londres

- LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR1 Grab. Diversas
LR3 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Tip. A. Aleta
LR10 Bol. Eco. Hip. Nac.

- 11.15
LR3 Cant. C. Ariel
Tip. A. Aleta
LR10 Canc. D. Aguirre
LR4 Mar. Cuzcatlán
11.30
LR1 Yola Yolf
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Sureda
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
11.45
LR1 Tip. Donato
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Boletín Policial
LR10 Canc. D. Aguirre
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Audición de Turf

TARDE

- LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Bol. de Hacienda
13.15
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Dño Villar-Gigena
LR6 Cant. C. Ariel
LR1 Pantalla mundial

- 13.30
LR1 H. Serenaders
Yola Yolf - E. Donato
LR2 R. Rossi - A. Margal - M. Padula - P. Maravillos
LR3 Rinaldi - Chiarmello - Biaggi
LR4 Informativo
LR6 Tip. A. Aleta
Canc. L. Esquivel
LR1 Evocando melodías
LR2 Cancionero Español
LR8 Tip. Santacápita

- 13.45
LR3 Tip. Biaggi
LR5 Villar-Gigena
LR4 Tip. Gorlero-Dispagna

- 14
LR1 Vida Marplatense
LR2 Maniñe Federal
LR3 Marimba Cuzcatlán
LR4 A Arilees - Cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR10 Aud. Voz Hebrea
LR4 Tip. Del Plata
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo

- 14.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Aud. Cine
LR5 Transmisión ópera Las Golondrinas
LR4 Cant. Villadem

- 20.30
LR1 Tip. Troilo - Las sonadoras
LR2 Cuart. Los Ases - Cant. J. Ferri
LR3 Canc. A. Falcón - Tip. Sureda
LR4 Cant. H. Gallardo
LR10 Tip. Pugliese
LR1 Rodríguez A. Mendoza
LR4 Sexteto Ibars

- 20.45
LR2 Tip. Gentile
Los Mendocinos
LR6 Canc. Marisol
LR9 Aud. Turf

- 14.30
LR1 H. Serenaders
LR3 Desfile Odeón
LR4 Informativo - Aud. de Turf
LR4 Tip. R. Biaggi
14.45
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Tip. R. Biaggi
LR4 Gorlero Dispagna
15
LR1 Cofre de los tesoros musicales
LR3 Cía. F. Debene - E. Bernal: "Hasta el fin"
LR4 "Tardes de Vosotras"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Mat. Radio Fevix
LR4 Tip. Los Pampeanos
15.15
LR1 Los Mendocinos
LR4 Cant. A. Rabera
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino
Inform. ALVIOI
LR3 Tip. R. Biaggi
Canc. R. Arrieta
LR4 Informativo
LR6 Cía. A. Bambú

- 15.45
LR1 C. Del Moral
LR4 Cant. Villadelma
16
LR1 Los Mendocinos
Los Hijos del Guarán
LR2 Cía. Luces
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Los Pampeanos
16.15
LR3 Hanain Paradise
LR4 Cant. A. Rabera
16.30
LR1 Carmen Del Moral

- 16.45
LR1 C. Del Moral
LR4 Cant. Villadelma
17
LR1 Los Mendocinos
Los Hijos del Guarán
LR2 Cía. Luces
LR3 Tip. R. Biaggi
LR10 Voz de France
LR4 Tip. Los Pampeanos
17.15
LR1 C. Del Moral
LR4 Cant. Villadelma
17.30
LR1 Cía. García Bhur
LR3 Jazz R. Cospito
LR6 Desfile Odeón
LR1 "Siete para un secreto" - Cía. L. Lagar - Iris Marga
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Cía. Astros
LR4 Tip. P. Laurens
LR10 Pandilla Corazón

- 17.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Orq. del balneario El Indio
LR2 Cía. P. Tocci
y Alda Luz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Tip. P. Laurens
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Brochazos
LR10 Aud. A. Magaldi

- 18.30
LR1 H. del Guarán
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Tip. Sureda
Orq. Don Filinto
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Tip. J. Otero
LR1 Aud. Deportiva
18.45
LR4 Cant. A. Rabera
LR8 Hora del Club
19
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Informativo
LR3 "Petrolio"
LR4 Informativo desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Tip. Pugliese
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR4 Tip. A. Sureda
LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15
LR1 Dajos Bela
LR4 Cant. L. Chomery
LR4 Canc. Florángel
LR8 Bol. Dep. Cúndor
19.30
LR1 Las sonadoras - Tip. Troilo
LR2 V. Hernández - R. Gentile - J. Ferri
LR3 Kato Keri - Balaguer - Coro
LR6 Tip. A. Sureda
LR10 Aud. Turf
LR4 Tip. J. Otero
LR6 Cía. Estrellas
LR10 Grab. C. Gardel

- 19.45
LR3 Orq. Tagliazzo
LR4 Aud. Polaca
LR2 Melodías de América
LR8 Automóvil Club

NOCHE

- LR2 Melodías de América
LR2 Informativo desde Londres
LR4 Lara - Lel Cerro
21
LR1 Orq. D. Bela - Cant. E. Carbel
"Las Sonadoras"
LR2 Tip. Los Ases - Canc. V. Hernández
LR3 Ten. C. Borelli - Orq. Balaguer
LR5 Arturo Harry Small
LR6 Sexteto Ibars
LR2 Cía. A. Telesca - M. Ribernat
LR10 Aud. selecta
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo
21.15
LR2 Tip. Gentile
Canc. J. Ferri
LR1 Informativo

- 21.30
LR1 "Fant. Deportivas" - Tip. Troilo
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile - V. Hernández
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. P. Laurens
Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
LR2 Música Salava César Tiempo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LR4 Sexteto Ibars
LR8 Guit. H. Fiori
22
LR1 Informativo

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión continúa desde N. York

- LR6 Canc. Del Cerro
LR4 Canc. Marisol
LR8 Aud. de Turf

- 21.30
LR1 "Fant. Deportivas" - Tip. Troilo
LR2 Los Ases - A. Margal - R. Gentile - V. Hernández
LR3 AUD. RICOLTORE: Tip. P. Laurens
Tino Tori en "Filomeno Chichipio"
LR2 Música Salava César Tiempo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR10 La voz de España
LR4 Sexteto Ibars
LR8 Guit. H. Fiori
22
LR1 Informativo

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión continúa desde N. York

- 22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Sexteto Ibars
22.30
LR2 Aud. Jazz
23.30
LR4 Transmisión continúa desde N. York

DOMINGO: ENERO 19

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR5 - LR6 - LR10
L R 4 - L 8 8 -
Informativo
9
LR1 Miss desde Ja Ba-
silica Nuestra Señora

LR2 Selec. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi
Selec. Gardel
9.45
LR4 Inform. desde Londres
LR2 Hora Yugoslava
10
LR3 Cant. F. Ocampo -
C. Borelli - Balaguer
- Kato Kery
LR4 E. P. Maroni
Pian. Julián Portño
LR10 Aud. Italiana

10.15
LR9 Guía del Deportista
LR1 Mercado de Aves
LR6 Cía M. E. Lagos
10.30
LR5 Conc. Sinfónico
LR6 Conc. Castex
LR10 Aud. Turf
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación musical
11
LR1 Tip. E. Donato

LR2 Tip. R. Flores
Canc. J. Larrauri
LR3 Informativo - Com-
de Turf
LR9 Aud. de Turf
LR10 Hum. C. Romeu
LR4 Canto Evangélico
LR10 Bolet. B. Hipoteca
11.15
LR1 E. Carbel
LR3 Tip. A. Aieta
LR4 Tip. H. Tolosa
11.30
LR1 Orq. Dajos Bela
Choly Mur
LR3 Canc. L. Ezquivel
LR4 Informativo
LR6 Aud. de Turf
LR4 Mar. Cuzcatlan
LR5 Hora Catalana
11.45
LR3 Informativo
LR9 Automóvilismo
LR8 Aud. de turf

RADIO BELGRANO

Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
10.— CADENA RADIO BELGRANO, de 10 a 11
horas): Cantor Melódico Félix Ocampo -
Tenor Argentino Carlos Borelli - Orquesta
Clásica de Francisco Balaguer - Soprano
Kato Kery
11.— AUD. BRANCATO: Audición Comentarios de
Turf por Embujo
11.15 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
11.30 Cancionista Nacional Laurita Esquivel
11.45 Boletín Noticioso
desde la Agencia Andí
12.— AUD. RAVEL:
Canc. L. Esquivel -
Nota d la semana
12.15 AUD. CUVILLAS:
Orq. Tip. que dirige
Pedro Laurens
12.30 CADENA RADIO
BELGRANO (de 12.30
a 14 horas): AUD.
FEDERAL: Cancionis-
ta Nacional Aracena
Maizani - Patios Por-
teños
13.30 Orquesta Clásica de Vicente Tagliazzo
13.45 AUD. CAMPER: Tenor Argentino C. Borelli
14.— AUD. COBRA: Orquesta Tip. que dirige
R. Biaggi
14.15 Cantor Marcos del Mar
14.30 Orquesta José Tinelli
14.45 Cantor Melódico Félix Ocampo
15.— Orquesta Típica de Pedro Laurens
15.15 Conjunto Hawaii Paradise
15.30 Cantor Nacional Carlitos Ariel
15.45 Orquesta Clásica de Vicente Tagliazzo
16.— CADENA RADIO
BELGRANO, de 16 a
17 horas): BAILA-
BLES DE 16 a 20
HORAS CON: Orquesta
de Jazz de René Cós-
pito con Fernando To-
rres - Orquesta de
Jazz de Jhon Chinici
- Orquesta caracteris-
tica de Don Filinto -
Orquesta Típica de
Miguel Calé - Marim-
ba Cuzcatlan - Orquesta Típica de Antonio
Sureda - José Tinelli y Rodolfo Biaggi
20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a
22.45 horas): AUD VOLPI: Orquesta Ca-
racterística Don Filinto - Cancionista Na-
cional Adhema Falcón - Orquesta Típica
de Roberto Zerrillo - Cantor Nacional Ro-
berto Arrieta
20.30 AUDICION VINO TORO: Coro Orquesta Ba-
laguer - Cancionista Adhema Falcón - Orque-
sta típica de Roberto Zerrillo.
21.— AUD. CASA MU-
ROZ: Lecuona Cuban
Boy's
21.30 AUD. PULOIL:
Orq. Clásica de Fran-
cisco Balaguer y Coro
22.— Orquesta Típica
de R. Zerrillo - Jazz
J. Chinici
22.30 AUD. SANDUNGA: Orq. Casares Pearson
en "Un amor, un ensueño y una culpa"
23.— Panorama del Día desde la Agencia Andí
23.15 Típica de Antonio Sureda
23.30 Variaciones Musicales
24.— Cita de Medianoche, por Carlos A. Iglesias
0.30 Últimas Noticias desde la Agencia Andí
1.— Fin de la transmisión día DOMINGO.



TARDE

12
LR1 Boletín sintético
D. Bela - E. Cárba
Choly Mur
LR2 Tip. Gentile -
Canc. N. Hernández
LR3 Canc. E. Esquivel -
Nota de la Semana
LR4 Disert. Mons. G.
Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR10 La voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Andalucía habla
LR10 Sel. Música Clásica
12.15
LR1 D. Bela - E. Cár-
ba - G. Mur
LR3 Tip. P. Laurens
LR5 Canc. Ana Lisa
12.30
LR2 Orq. Pocholo -
Cant. H. Palacios
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Maizani
Patios Portños
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Música italiana
LR9 Aud. de Turf
LR10 Orq. Anconetani
LR1 Hora del Brasil
LR2 Varied. Españolas
12.45
LR1 Tip. E. Donato -
G. Singers
LR2 Tip. Gentile -
Canc. A. Alonso
LR5 Canc. Ana Lisa
LR4 Tip. P. Laurens
LR6 Aud. Iberoamericana
13
LR1 Informativo - Orq.
Jean Gilbert
LR2 Jazz O. Norao -
Canc. V. Hernández

LR5 Informativo
Com. J. Quesada
LR6 Informativo
LR8 Pbro. P. Filippo
LR9 Informativo
LR9 Música y Fútbol -
Lopeito
LR10 Aud. Universitaria
LR2 Cía. M. Perales
LR4 Aud. Luso-Brasileña
LR5 Informativo
LR8 Informativo - Melo-
días del ayer
LR10 Informativo
13.15
LR2 Orq. Pocholo -
Ten. J. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. P. Laurens
LR1 Pantalla mundial
LR10 Bailables
13.30
LR1 Tip. Donato - E.
Cárba - Hijos de
Guaran
LR2 Tip. Gentile -
Canc. H. Palacios
LR3 Informativo - Orq.
Tagliazzo
LR4 Informativo - Opera
Elixir D'Amore
LR5 Ana Lisa
LR1 Evocando Melodías
LR2 Variedades Españolas
LR4 Tip. A. Sureda
13.45
LR2 Jazz Norton - O.
Alonso
LR3 Cant. E. Borelli
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Tip. P. Laurens
14
LR1 G. Singers
LR4 Cant. Hermida
LR3 Tip. R. Biaggi
LR5 Conc. Dominical
LR9 Mat. Deportiva
LR10 Voz Hebrea
LR4 Cant. Hermida

LR6 Cía. Independencia
LR8 Tip. Florida
14.15
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR3 Cant. M. Del Mar
LR6 Tip. Duarte
LR4 Tip. P. Laurens
14.30
LR1 A. M. Pugliese
Los Mendocinos
LR3 J. Tinelli
LR4 Cant. C. Ariel
LR6 Aud. Calabresa
LR8 Hora Francesa
14.45
LR1 Hijos de Guaran
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Tip. V. Duarte
LR4 Tip. A. Sureda
15
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos - A. M. Pugliese
- H. de Guaran
LR3 Tip. P. Laurens
LR6 Cant. C. Ariel
LR9 Informativo
LR10 Canc. Santana
LR4 Hnas. Castro
LR8 Bailables
15.15
LR3 Conj. H. Paradise
LR4 Jazz J. Chinici
15.30
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR3 Cant. C. Ariel
LR6 Tip. V. Duarte
LR4 Tip. Stampone
15.45
LR1 A. M. Pugliese -
Los Mendocinos
LR2 Bailables
LR3 Orq. Tagliazzo
LR6 Hnas. Castro
LR4 Hawaiian Paradise
16
LR1 Tè danzante Radio

El Mundo con Jazz R.
Ayala - Tip. Troilo
H. Serenaders - Tip.
Donato
LR3 BAILABLES: Jazz
Cospito - J. Chinici
- Don Filinto - Tip.
M. Calé - Conj. Cuz-
catlan - Sureda -
Tinelli - Biaggi
LR6 Bailables:
LR10 Rec. E. Bian-
gordi
LR9 Informativo
LR4 Cant. C. Ariel
Tip. Stampone
16.30
LR1 Informativo
LR10 Bailables
LR9 Bailables
LR4 Hnas. Castro
17
LR4 Informativo - Bai-
lables
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsor
LR9 Informativo
LR4 Bailables
17.15
LR2 Bailables
LR10 Bailables
17.30
LR10 Result. de turf
17.45
LR4 Bailables
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Conj. Rutas
18
LR1 Bailables
LR2 Bailables
LR4 Informativo
Bailables
LR5 Bailables
LR9 Informativo
LR10 Música Internacio-
nal
18.15
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín -
Londres - Roma y N.
York
LR9 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pi-
lar
LR1 Informativo
LR2 Jorn. Deportivas
LR10 Inf. desde Ber'n
19.15
LR8 Bol. Dep. Códor
LR10 Bol. Dep. Kradel
19.30
LR2 Carac. M. Dato 1-
sop. D. Castelles
LR8 Bailables
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Bailables
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR1 Informativo
LR2 Tip. Arcieri - H.
Palacios
LR4 Pian. G. Reisin
LR10 Troio Orfelli
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Tip. Donato H. Se-
renaders
LR2 Canc. A. Rosa
Orq. Melody Data
LR3 Orq. Don Filinto -
Canc. A. Falcón
Tip. Zerrillo - Cant.
R. Arrieta
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliazzo
Ten. E. Fort
LR6 Informativo
LR10 Sop. M. Del Pilar
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Informativo desde
Berlín
LR4 Tip. J. Otero
LR8 Bailables Españolas
20.15
LR2 Cont. P. Maravillas

Tip. Arcieri
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliazzo
LR10 Trío Arfelli
LR4 Folk. G. Figueroa
20.30
LR1 D. Bela - Lita
Landi - Gregorio Ba-
rrios
LR2 Sop. D. Castells -
Canc. Melody Dato
LR3 Tip. R. Zerrillo
A. Falcón - F. Ba-
laguer - Coro
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Ten. E. Fort
LR6 Tip. J. Otero
LR10 Sop. M. del Pilar
LR4 Tip. inf. Amanecer
20.45
LR2 Cont. H. Palacios

LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Trío Arfelli
LR2 Informativo desde
Londres
LR4 Cant. R. Arrieta
21
LR1 D. Arroyo - H.
Serenaders
LR2 A. Rosa - Melody
Data - P. Maravillas
- Tip. Arcieri
LR3 Lecuona Cuban
Boy's
LR4 Tip. A. Macri
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Canc. N. Nelson
LR2 Bailables
LR4 Tip. J. Otero
LR10 Informativo
21.15
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Cant. R. Arrieta
LR4 Canc. A. Falcón
LR6 Doña Amunizatta
LR8 Aud. Mar del Plata
21.30
LR1 Dajos Bela c. G.
Barrio y Lita Landi
LR2 D. Castells -
Melody Data - H.
Palacios - Tip. Arcieri
LR3 Coro Balaguer
LR4 Grab. Comentadas
Juan M. Puente
LR5 Ten. F. Fort
LR6 Tip. J. Otero
LR4 Tip. Amanecer
21.45
LR5 Orq. Tagliazzo

LR4 Cant. R. Arrieta
22
LR1 Informativo - Tip.
C. Ortiz - D. Bela -
D. Arroyo
LR3 Tip. R. Biaggi
J. Centeya
LR6 Informativo
LR2 Cía. Mariatela
LR4 Tip. J. Otero
22.15
LR4 Folk. G. Figueroa
22.30
LR1 Dajos Bela - Cant.
D. Arroyo - Tip. C.
Ortiz
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Selección Clásica
23
LR1 Informativo
LR4 Desde el L. Park

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas)
Informativo Marimba Cuzcatlán
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella Maria"
10.45 Orquesta Típica de José Tinelli
11. — Informativo, Cantor Alberto Rabera, Marimba Cuzcatlán
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 Marimba Cuzcatlán - Cantor Nacional Alberto Rabera
11.45 AUD. TESTAI: Orq. Típ. de José Tinelli
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. GICOVAJE: Orq. Típ. de José Tinelli y Cantor Nacional Alberto Rabera
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12 y 30 a 14 horas).
AUD. SAFAC:
Orquesta típica A. Sureda - Don Montiel
13. — Informativo. AUD. PALMOVILE: Orquesta Típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimental "El malarabista de la voz"
13.30 Orquesta de Jazz de René Cospito con Fernando Torres
13.45 AUD. LA MONDIALE. Tenor Arg. C. Borelli
14. — Audición de Cine por Chaz de Cruz
14.30 Cantor Nacional Carlitos Ariel
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando Torres
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Deibene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Orq. Típ. Pedro Laurens
15.45 AUD. BRANCA-TO: Cantor Nacional Carlitos Ariel
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) Conjunto Hawala Paradise
16.15 AUD. COBRA: Cancionista nacional Lomita Esquivel
16.30 Orq. Carac. Don Filinto
16.45 Orquesta Típica de Pedro Laurens
17. — Informativo AUD. REUTER: Cancionista Adhelma Falcón, Orquesta Tagliacozzo, Cantor melódico Félix Ocampo
17.30 AUD. COBRA: Orq. Don Filinto
17.45 Cancionista Nacional Lomita Esquivel
18. — CÍA. TODDY - Cía. Y. Vergara
18.30 Orquesta Típica de Anselmo Aieta
18.45 Cancionista nacional Lomita Esquivel
19. — AUD. PILD. PARKER - "Petróleo"
19.30 Cancionista Adhelma Falcón
19.45 Típica de Pedro Laurens
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 23.45 horas), Cancionista Adhelma Falcón, Orq. Tagliacozzo
20.30 AUDICIÓN CAFIASPIRINA: Cantor argentino Néstor Perla, Orq. Típ. de Pedro Laurens
21. — AUDICIÓN MU-ROZ: Leocana Cabas Boys - Dolores
21.30 AUDICIÓN RICOLTORE: Tino Tori en "Fioreno Chichiplo", Típ. de Rodolfo Biaggi
22. — Orquesta de Vicente Tagliacozzo
22.15 Tenor Argentino Carlos Borelli
23.30 AUD. NIVEA: Cía Olga Carreras Pearson en "Un amor, un engaño y una culpa"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típ. de Pedro Laurens
23.30 Cantor Marcos del Mar
23.45 Orquesta Típ. de Pedro Laurens
24. — Cía de Medianoche, por Carlos A. Iglesias
0.30 Últimas Noticias de la Agencia Andí
1. — Fin de la transmisión del día LUNES.



7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 Reloj Musical
LR2, LR3, LR3, LR10 y LR8 Informativo

9

LR2 Case de Matemáticas
LR4 Informativo
LR10 Aud. "El Pueblo" Clase de frances
LR2 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 "El Banderín de los Gauchos"
LR8 Informativo

12

LR1 Bol Sintético
LR2 Los Soñadores
LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sukin
LR6 Canc. R. Pallares
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15

LR1 Choli Mur
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Típ. Tinelli
Cantor A. Rabera
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Canc. N. Palva
LR6 Mar. Cuzcatlán

12.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Orq. A. Sureda
"Don Montiel"
LR4 Informativo - Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Música Italiana
LR10 Dío Rivero
LR2 "Arte y Patria"

12.45

LR1 Los Soñadores
LR2 Canc. P. Valls
Típ. Los Muchachos
LR4 Típ. J. Tinelli
LR5 Canc. N. Palva

13

LR1 Boletín Sintético Choli Mur - "Los Viejos"
LR2 Cant. H. Palacios - Orq. "Pocho"
LR3 AUD. PALMOVILE: Típ. Canaro - R. Rimentel
LR4 Canc. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 C. Ortiz - E. Medina - G. Singers - Don Pepe
LR2 Cant. O. Alonso
Cant. O. Norton
LR3 Canc. A. Falcón - Orq. Tagliacozzo
LR4 Informativo
LR5 Orq. De Salón
LR6 Sop. A. M. Raffo
LR8 Informativo
LR4 Tragedias en 4 li-neas
LR8 Por los Caminos de España

20.15

LR2 Típ. Arcieri - Ten. G. Granatti
LR5 José Quesada Orq. de Salón

LUNES: ENERO 20

MAÑANA

LR4 Hora selecta
LR10 Aud. Gardel
9.45
LR4 Infor. desde Londres
LR2 Aud. Gimnoria
LR8 Típ. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Marimba Cuzcatlán
LR4 E. P. Maroni
LR10 Pian. J. Portño
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario Sentimental

LR8 "La heroína de Te-tuán"
10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo
LR10 Hum. C. Romeu
10.30
LR6 Hnas. Castro
LR10 Don B. Lucero
LR1 Merc. de Aves
LR2 Aud. Avellaneda
LR4 Cant. A. Rabera
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Típ. J. Tinelli
LR4 "Una mujer al te-léfono"
LR6 Mar. Cuzcatlán

11

LR3 Boletín - Cant. A. Rabera - Típ. J. Tinelli
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Canc. H. Coral
LR5 Aud. de Jazz

11.15

LR1 Las Soñadoras
LR3 Desfile Odeón
LR10 Cuart. Famuele
LR4 Típ. J. Tinelli

11.30

LR1 Canc. Choly Mur
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Marimba Cuzcatlán - Cant. A. Rabera
LR5 "Cine Dial"
LR6 Hnas. Castro
LR2 Grandes clásicos
LR4 Charla Rural
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. Guarany

11.45

LR1 Típ. E. Donato
LR2 Aud. Sinfónica
LR4 Mar. Cuzcatlán

TARDE

Canc. L. Moreyra
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
LR4 Bolet. Hacienda
13.15
LR2 M. L. Marina - Típ. Los Muchachos
LR4 Cant. A. Miranda
LR5 Orq. J. Sukin
LR6 Orq. Don Filinto
13.30
LR1 "Carta de Amor"
LR2 Cant. A. Roca
"Pocho" - Canc. P. Vals
LR3 Jazz R. Eospito
LR4 Informativo
LR5 Canc. N. Palva
LR6 "Dama de Piqué"
Canc. R. Pallares - Típ. J. Otero
LR1 Evocando Melodías
LR2 Souvenir de France

13.45

LR2 Típ. Los Muchachos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Típ. A. Macri
LR5 Orq. J. Sukin
LR1 Evocando Melodías
14
LR1 Vida Marplatense - Típ. de E. Donato
LR2 Matinée Federal
LR3 Chaz de Cruz
LR4 Aviles: Cine
LR5 Canc. N. Palva
LR6 Matinée J. Manuel
LR10 Je Sais Tout
LR6 Cía. Independencia
LR10 Comm. Tabanillo

14.15

LR1 E. Cárbel
14.30
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Informativo

14.45

LR1 E. Cárbel
LR3 Jazz R. Eospito
LR4 Típ. J. Otero

15

LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Deibene
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée selecta
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. de Amor
LR4 Cant. C. Ariel

15.15

LR1 E. Cárbel
LR4 "Senda de Amor"

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIO
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Típ. J. Otero
LR6 Cía. A. Bambú

15.45

LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Cant. J. Telli

16

LR1 Cín. E. O'Connor - Pedro Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Conl. H. Paradise
LR4 Típ. R. Firpo
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Aud. de cine
LR4 Típ. P. Laurens

16.15

LR1 Carmen Del Moral
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Cant. C. Ariel

16.30

LR1 El ancla del tiempo
LR3 Orq. Don Filinto
Típ. P. Laurens
LR10 Voz Hebrea

LR4 Típ. J. Otero

17

LR1 AUD. OLAVINA Tia Olavina
LR3 A. Falcón - Tagliacozzo - Félix Ocampo

LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior

LR6 Informativo

LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR8 "El viento en el camino"

LR4 Pand. Marilyn

17.15

LR1 Carmen del Moral

17.30

LR1 Cía. García Bhur
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Cía. Astros
LR9 Audición femenina
LR4 Típ. P. Laurens

17.45

LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Inf. desde Londres
LR4 Trío Lobos
LR6 Cía. Rutas

18

LR2 Cía. Pedro Tocci y Aída Luz
LR3 CÍA TODDY
LR4 Informativo. Rinconito de mi tierra
LR6 Orq. Don Filinto
LR10 La Cienicienta
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Stampone
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. Magaldi

18.15

LR1 Carmen del Moral
LR4 Sop. A. Fleury
LR6 Trío Lobos

18.30

LR10 Cant. E. Valle
LR2 Cía. Mecha Caus

LR3 Típ. A. Aieta

LR5 Inf. desde Londres

LR6 Típ. A. Sureda

LR10 Voz de France

LR1 Aud. Deportiva

LR4 Orq. Don Filinto

18.45

LR3 Canc. L. Esquivel

LR5 Inform. en inglés

LR4 Trío Lobos

LR8 Hora del Club

19

LR1 H. Serenaders - Cancionista E. Medina

LR2 Informativo

LR3 "Petróleo"

LR4 Inform. desde Ber-lín, Londres, Roma y Nueva York - Canc. E. Mistral - Pian. G. Reisin

LR10 Sop. M. Oliver

LR2 Jornadas Deportivas

LR4 "Cuando tu ames"

LR8 Hora Entrerriana

LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 H. Serenaders - E. Medina

LR2 Jazz O. Norton

LR3 Canc. A. Falcón

LR10 Típ. San Luis

LR10 Aud. Deportiva

LR4 Típ. Naddéo

LR8 Bol. Dep. Córdor

LR10 Aud. C. Gardel

19.45

LR2 Típ. Arcieri - Canc. J. Larrauri

LR3 Típ. P. Laurens

LR4 Canc. E. Mistral

LR10 Sop. M. Oliver

LR2 Bajo el cielo de Es-paña

LR4 Canc. Florángel

LR8 Automóvil Club

NOCHE

LR10 Com. Las Carre-tas
LR4 Típ. Naddéo

20.30

LR1 Bazar de Curiosida-des - G. Singers - H. Serenaders
LR2 Jazz O. Norton - Canc. J. Larrauri
LR3 AUD. CAFIASPIRI-NA: Cantor N. Fe-ria - Típ. P. Laurens
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR6 Canc. A. Falcón
LR10 Sop. M. Oliver

20.45

LR2 Típ. Arcieri - Cant. O. Alonso
LR5 Orq. De Salón
LR6 Típ. Monumental

LR10 Conj. Las Carre-tas
LR2 Infor. desde Londres
LR4 Típ. Tolosa

21

LR1 Don Pepe - Cirin-co Ortiz
LR2 Ten. G. Granatti
Conj. O. Norton
LR3 Lecuona Cuban Roy's
LR4 AUD. PALMOVILE: "Reviendo la emo-ción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Cant. M. del Mar
LR10 Aud. Selecta
LR10 La Voz de España
LR1 Bruno Bandini
LR2 Cía. Pibernat
Telesca

LR4 Canc. A. Falcón
LR10 Informativo

21.30

LR1 Citas con el recuer-do - C. Ortiz - H. Serenaders
LR2 Quint. Norton - O. Alonso - A. Arcieri - G. Granatti
LR3 AUD. RICOLTORE: Tino Tori en "Fioreno Chichiplo" - Típ. Biaggi
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Sop. A. M. Raffo
LR2 Audición Lfrica
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. M. del Mar
LR8 Guft. H. Fiori

22

LR1 Informativo - Jean

Gilbert - G. Singers
LR3 Orq. Tagliacozzo
LR4 Entrerriens de Ac-tualidad

LR6 Informativo

LR1 Hora de Brasil

LR2 Cía. Marifela

22.15

LR3 Ten. C. Borelli

LR6 Típ. H. Tolosa

22.30

LR1 C. Ortiz Don Pepe

LR3 Cía. O. C. Pearson

LR6 Cant. M. del Mar

23

LR1 Informativo

LR3 Informativo - Típ. P. Laurens

23.30

LR1 "Meditaciones del Camino"

7
LR3 Grandes problemas
argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 - LR5 - LR10
LR8 Informativo

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR2 Clase de Matemá-
ticas
LR4 Informativo
LR10 Música Interna-
cional
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR10 Aud. Magaldi

12

LR1 Bol. Sintético
Los Hijos del Gua-
ran
LR2 Tip. O. Recio
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Plan. F. Randle
LR10 Voz de España
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de
España

12.15

LR1 Yola Yoli
LR2 De Villoldo a Gar-
del
LR3 Jazz R. Esposito
LR5 D. Ducler
LR6 Tip. Aleta

12.30

LR1 Una familia
LR3 El Gordo y el Flaco
Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Música Italiana
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 "Leyenda de Orien-
te"

12.45

LR1 Tip. A. Troilo
LR2 Cnac. M. L. Mari-
na - Tip. O. Recio
LR4 Cant. H. Gallardo
LR5 Tip. A. Aleta

13

LR1 Bol. Sintético
Tip. Troilo - Yola
Yoli
LR2 A. Margal - M.
Padula
M. L. Marina Tip.
A. Recio
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

20

LR1 Brighton Jazz - Las
Sofadoras
LR2 Melody Dato - H.
Palacios - M. Padula
J. Ferri
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
Ten. Ballester
LR4 Informativo
LR5 Orq. Olivari
Ten. F. Fort
LR6 Informativo
LR10 Tip. Pugliese
LR4 Tip. Stampone
LR8 Por los caminos de
España

20.15

LR3 Jazz J. Chinucci
LR5 Com. J. Quesada
Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Rabera
LR10 Cant. L. Beltrán
LR1 Cía. M. E. Lagos

MARTES ENERO 21

MAÑANA

9.30

LR3 El Banderín de los
Gauchos
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45

LR4 Infor. desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul

10

LR1 Vels. selectas
LR3 Informativo - Orq.
Tagliacozzo
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase De Inglés

LR2 Diario Sentimental
LR8 "La heroína del Te-
tuán"

10.15

LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo
LR6 Canc. N. Costa
LR10 Hum. C. Romeo
LR1 Informativo

10.30

LR1 Cuentos de Verano
LR4 Informativo
LR10 Don B. Lucero

LR1 Bol. de Aves
LR2 Aud. Avelaneda
LR4 Maquedo - Muñoz
LR8 Iniciación Musical

10.45

LR3 Ten. C. Borelli
LR4 "Una mujer al te-
léfono"
LR6 Canc. N. Costa
LR4 Bol. de Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR3 Tip. A. Aleta
LR4 Sineopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz

LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Orq. F. Rebecchi
LR10 Boletín Bancario
11.15

LR1 Canc. Yola Yoli
LR3 Cant. C. Ariel
LR4 Tenor C. Borelli

11.30

LR1 Famosos del Jazz
Leo Karr
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR4 Charla Rural
LR5 "Cine Dial"
LR6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Tip. Troilo
LR1 Tip. De Caro
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Inform. Policial
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Obras Sinfónicas
LR4 Cant. C. Ariel

TARDE

14.45

LR3 Jazz R. Cospito - M.
Del Mar
LR4 Sexteto Ibars

15

LR1 "La hora elegante"
LR3 Cía. P. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
Canc. L. Chomery
LR9 Mat. Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxalt
LR2 Páginas de amor
LR4 Jazz R. Cospito
"Senda de Amor"

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg.
Informativo
LR3 AUD. FEDERAL:
Canc. A. Maizani
José Tinelli
LR4 Cant. M. del Mar

15.45

LR1 Cant. C. Del Moral
LR4 Sexteto Ibars

16

LR1 AUD. LECHE DE
MAGNESIA PHILLIPS
"Teddie miró a una
estrella" Cía. Elsa O'
Connor
Cía. Elsa O'Connor,
Pedro Laxalt

16.15

LR3 Orq. Tagliacozzo
Ten. F. Ocampo
LR2 Gente De Cine
LR4 Cant. M. Del Mar
LR8 Mat. Beltrami

16.30

LR1 El ancla del tiem-
po, de Z. Altamira
LR3 Don Filinto - N.
Quiroga - J. E. Cro-
haré - Tip. Zerrillo

LR4 Dúo Poletto - De
Mari
LR10 Voz Hebrea

16.45

LR4 Mar. Cucatán

17

LR1 Música de Jazz
LR3 Informativo -
LR3 Voz R.C.A. Victor
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Bayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"

17.15

LR1 Los Mendocinos
LR3 Cant. F. Ocampo
LR6 Desfile Odón

17.30

LR1 Cía. García Bhur
LR3 Tip. J. Tinelli
LR6 Cía. Astros
LR4 Cant. R. Arrieta
LR10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Orq. Tagliacozzo
LR5 Bol. en Inglés
LR4 Mar. Cucatán

18

LR1 Los Mendocinos
E. Medina - Los Men-
docinos
LR2 Cía. Pedro Teci y
Aída Luz

18.15

LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo
Cía. de Morea
LR6 Cant. R. Arrieta
LR10 La Cenicenta
LR2 Informativo desde
Berlín

18.30

LR4 Tip. J. Tinelli
LR8 Tip. Florida
LR10 Aud. A. Magaldi

LR4 Poletto - De Magi

18.30

LR1 Brighton Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR4 Claude Morea
LR3 Jazz J. Chinucci
LR6 Boletín desde Londres
LR6 Canc. Marisol
LR10 Voir de France
LR4 Tip. Irusta
LR8 Folk. Internacional

18.45

LR1 Elsa Medina
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. San Luis
LR2 Poemas Ilustrados
LR8 Hora del Culb
LR10 Aud. de Cine

19

LR1 Brighton Jazz - E.
Medina - Los Men-
docinos
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlín
Londres, Roma y Nue-
va York - C. Morea

19.15

LR6 Jazz J. Chinucci
LR1 Informativo
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu amas"
LR10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Brighton Jazz - Las
Sofadoras
LR3 Ten. C. Borelli -
Orq. Balaguer
LR6 "Savoir Faire"
LR6 Tip. San Luis
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Grab. C. Gardel

19.45

LR4 Folk. Mario Pardo
LR6 Canc. N. Nelson
LR8 Automóvil Club

NOCHE

21

LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 H. Palacios - Hnas.
Omar - M. Padula
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Canaro - Dúo
Buono - Striano
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Zerrillo
LR2 Cía. Pibernat - Te-
lesca
LR4 Tip. Stampone
LR10 Informativo

21.15

LR4 Tip. A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Lara - Del Cerro
LR4 Cant. A. Rabera

21.30

LR1 Tip. E. Donato
Las Sofadoras
LR2 J. Ferri - H. Pa-

lracos - M. Padula
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Pablo Her-
togs - Orq. Balaguer
LR6 AUD. BRAUDO:
Nuevos valores
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR6 Tip. Monumental
LR10 Voz de España
LR2 Mosaico Andalúz
Habla César Tiempo
LR4 Tip. Villa
LR8 Música Francesa

21.45

LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Orq. Tagliacozzo

22

LR1 Informativo - Orq.
D. Bela - Las Sofá-
doras - Tip. Donato

LR3 Tip. M. Caló
LR4 Reflejos de Francia
LR5 Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR2 Cía. Mariotela

22.15

LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Lara - Del Cerro

22.30

LR1 Orq. Dajos Bela
Tip. Donato
LR3 Cía. O. C. Pearson
LR4 Tip. M. Caló

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
Tip. M. Caló

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11
horas)
Informativo Orquesta Clásica de Vicente Ta-
gliacozzo

10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya
Suárez Corvo en "Stella Maris"
10.45 Carlos Borelli, tenor argentino.

11. — AUD. LA PRINCESA: Informativo Orque-
sta Típica de Anselmo Aleta
11.15 Cantor nacional Carlos Ariel

11.30 Orq. Carac. Don
Filinto
11.45 Canc. Nacional L.
Esquivel

12. — Informativo des-
de la Agencia Andí
12.15 Jazz de René
Cospito con Fernan-
do Torres

12.30 CADENA RADIO
BELGRANO: (de 12
a 14 horas)

AUDICION DUBARRY: "El Gordo y el
Flaco", Típica de Roberto Zerrillo

13. — Informativo, AUD. TONSA: Orquesta Ca-
racterística Don Filinto

13.15 Canelonista Nacional Laurita Esquivel
13.30 AUD. RADICO: Jazz de René Cospito con
Fernando Torres, Rinaldi - Chiariello

14. — Conjunto Hawaii Paradise
14.15 Audición de Cine por Chuz de Cruz
14.45 Jazz de René Cospito con Fernando To-
rres, cantor Marcos del Mar

15. — AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con
Emma Bernal en "Hasta el Fin"

16.30 AUD. FEDERAL:
Canc. Aracena Maiza-
ni, Orq. Tip. de José
Tinelli

16. — CADENA RADIO
BELGRANO: (de 16
a 17 horas)
Informativo - Orque-
sta Tagliacozzo

16.15 Cantor melódico
Félix Ocampo

16.30 Don Filinto - N.
Quiroga - C. Cro-
haré - Zerrillo

17. — Informativo, Desfile R. C. A. Victor
17.15 Cantor melódico Félix Ocampo

17.30 AUD. BRANCATO: Orq. Tip. de J. Tinelli
17.45 Orquesta clásica de Vicente Tagliacozzo

18. — AUD. TODDY: Cía. V. Vergani
18.30 Jazz de Jhon Chinucci

18.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
19. — AUD. PILD. PARKER: "Petróleo"
19.30 Tenor Argentino Carlos Borelli, orquesta de
Francisco Balaguer

20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a
22.45 horas)

Orq. Tip. de Robe-
rto Zerrillo

20.15 AUD. BRAUDO:
Jazz Jhon Chinucci

20.30 AUD. COCINERO:
Sap. Kato Kery -
Orq. de Francisco Ba-
laguer - Coro - Ten.
C. Borelli

21. — AUD. PALMOLI-
VE: Orq. Tip. de
Francisco Canaro, Dúo cómico Bono -
Striano

21.30 AUDICION MALTA PALERMO: Bariton
Español Pablo Hertogs, Orquesta de Fran-
cisco Balaguer

22. — AUD. SANDUNGA: Orquesta Típica de Mi-
guel Caló

22.15 Orquesta de Francisco Balaguer
22.30 AUD. DE PREAL: Cía. Olga Casares
Pearson en "Un amor, un ensueño, una
culpa"

23. — Panorama del día desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta Típica de Miguel Caló
23.30 Cantor Nacional Roberto Arrieta

23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24. — Discos de jazz
1.00 Últimas Noticias desde Andí

1. — Fin de la Transmisión del día martes



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.—Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.—CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Típica de Antonio Sureda
10.15 TEATRO RADIA COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Stella María"
10.45 Cantor Carlos Ariel
11.—Orquesta típica de Antonio Sureda
11.15 AUD. SIRLIN: Conjunto Hawaiian Paradise
11.30 Cantor Carlos Ariel
11.45 AUD. GICOVATE: Jazz de René Cospito
12.—Informativo desde Andí
12.15 Orquesta Don Filinto
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): Cancionista Adhelma Falcón
13.—Informativo desde Andí
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta Típica Francisco Canaro, Ricardo Pimentel
13.30 AUD. SANDUNGA: Jazz de René Cospito
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orq. típ. de Roberto Zerrillo
14.—Audición de cine por Chas de Cruz
14.30 Jazz de René Cospito
14.45 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
15.—AUD. RADICO: Cía. Floren Delbene con Emma Bernal en "Hasta el Fin"
15.30 Cantor nacional Antonio Rabera
15.45 Orquesta típica de José Tinelli
16.—CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Informativo. AUD. LA CARMELA: Cantor F. Ocampo
16.15 Marimba Cucuzatán
16.30 Cantor nacional Carlitos Ariel
16.45 Orquesta típica de José Tinelli
17.—Informativo. AUD. REUTER: Francisco Balaguer y Carlos Borelli
17.30 Cantor nacional Antonio Rabera
17.45 Típica de José Tinelli
18.—Cía. TODDY:
18.30 AUD. CROCCI: Marimba Cucuzatán
18.45 Cancionista Chola Bosch
19.—AUD. PILD. DE PARKER: "Petróleo"
19.30 Orquesta típica de Pedro Láurenz
19.45 Cancionista Chola Bosch
20.—CADENA RADIO BELGRANO, (de 20 a 22.45 horas): AUD. CIGARRILLOS 43: Orquesta de Balaguer, Cantor Félix Ocampo Balaguer, Cantor Félix Ocampo
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Pedro Láurenz, Néstor Feria, Cantor criollo
21.—AUD. MUÑOZ: Lecuona Cuban's Boy's
21.30 AUD. RICOLTORE: Típica de Miguel Caló, "Filomeno Chichiplo", por Tino Tori
22.—AUD. JOUVENEL: Orquesta característica de Don Filinto - Amunday - L. Harbin
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Canares Pearson en "Un ensueño, un Amor, una Culpa"
23.—Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Cantor nacional Alberto Ravera
23.45 Orquesta Típica de Miguel Caló
24.—Discos de jazz
0.50 Últimas noticias transmitidas desde la Agencia Andí
1.—FIN DE LA TRANSMISIÓN MIERCOLES



- 7.30
8
9
9.45
10
10.15
10.30
10.45
11
11.15
11.30
11.45
12
12.15
12.30
12.45
13
13.15
13.30
13.45
14
14.15
14.30
14.45
15
15.15
15.30
15.45
16
16.15
16.30
16.45
17
17.15
17.30
17.45
18
18.15
18.30
18.45
19
19.15
19.30
19.45
20
20.15
20.30
20.45
21
21.15
21.30
21.45
22
22.15
22.30
22.45
23
23.15
23.30
23.45
24
24.15
24.30
24.45
25
25.15
25.30
25.45
26
26.15
26.30
26.45
27
27.15
27.30
27.45
28
28.15
28.30
28.45
29
29.15
29.30
29.45
30
30.15
30.30
30.45
31
31.15
31.30
31.45
32
32.15
32.30
32.45
33
33.15
33.30
33.45
34
34.15
34.30
34.45
35
35.15
35.30
35.45
36
36.15
36.30
36.45
37
37.15
37.30
37.45
38
38.15
38.30
38.45
39
39.15
39.30
39.45
40
40.15
40.30
40.45
41
41.15
41.30
41.45
42
42.15
42.30
42.45
43
43.15
43.30
43.45
44
44.15
44.30
44.45
45
45.15
45.30
45.45
46
46.15
46.30
46.45
47
47.15
47.30
47.45
48
48.15
48.30
48.45
49
49.15
49.30
49.45
50
50.15
50.30
50.45
51
51.15
51.30
51.45
52
52.15
52.30
52.45
53
53.15
53.30
53.45
54
54.15
54.30
54.45
55
55.15
55.30
55.45
56
56.15
56.30
56.45
57
57.15
57.30
57.45
58
58.15
58.30
58.45
59
59.15
59.30
59.45
60
60.15
60.30
60.45
61
61.15
61.30
61.45
62
62.15
62.30
62.45
63
63.15
63.30
63.45
64
64.15
64.30
64.45
65
65.15
65.30
65.45
66
66.15
66.30
66.45
67
67.15
67.30
67.45
68
68.15
68.30
68.45
69
69.15
69.30
69.45
70
70.15
70.30
70.45
71
71.15
71.30
71.45
72
72.15
72.30
72.45
73
73.15
73.30
73.45
74
74.15
74.30
74.45
75
75.15
75.30
75.45
76
76.15
76.30
76.45
77
77.15
77.30
77.45
78
78.15
78.30
78.45
79
79.15
79.30
79.45
80
80.15
80.30
80.45
81
81.15
81.30
81.45
82
82.15
82.30
82.45
83
83.15
83.30
83.45
84
84.15
84.30
84.45
85
85.15
85.30
85.45
86
86.15
86.30
86.45
87
87.15
87.30
87.45
88
88.15
88.30
88.45
89
89.15
89.30
89.45
90
90.15
90.30
90.45
91
91.15
91.30
91.45
92
92.15
92.30
92.45
93
93.15
93.30
93.45
94
94.15
94.30
94.45
95
95.15
95.30
95.45
96
96.15
96.30
96.45
97
97.15
97.30
97.45
98
98.15
98.30
98.45
99
99.15
99.30
99.45
100
100.15
100.30
100.45
101
101.15
101.30
101.45
102
102.15
102.30
102.45
103
103.15
103.30
103.45
104
104.15
104.30
104.45
105
105.15
105.30
105.45
106
106.15
106.30
106.45
107
107.15
107.30
107.45
108
108.15
108.30
108.45
109
109.15
109.30
109.45
110
110.15
110.30
110.45
111
111.15
111.30
111.45
112
112.15
112.30
112.45
113
113.15
113.30
113.45
114
114.15
114.30
114.45
115
115.15
115.30
115.45
116
116.15
116.30
116.45
117
117.15
117.30
117.45
118
118.15
118.30
118.45
119
119.15
119.30
119.45
120
120.15
120.30
120.45
121
121.15
121.30
121.45
122
122.15
122.30
122.45
123
123.15
123.30
123.45
124
124.15
124.30
124.45
125
125.15
125.30
125.45
126
126.15
126.30
126.45
127
127.15
127.30
127.45
128
128.15
128.30
128.45
129
129.15
129.30
129.45
130
130.15
130.30
130.45
131
131.15
131.30
131.45
132
132.15
132.30
132.45
133
133.15
133.30
133.45
134
134.15
134.30
134.45
135
135.15
135.30
135.45
136
136.15
136.30
136.45
137
137.15
137.30
137.45
138
138.15
138.30
138.45
139
139.15
139.30
139.45
140
140.15
140.30
140.45
141
141.15
141.30
141.45
142
142.15
142.30
142.45
143
143.15
143.30
143.45
144
144.15
144.30
144.45
145
145.15
145.30
145.45
146
146.15
146.30
146.45
147
147.15
147.30
147.45
148
148.15
148.30
148.45
149
149.15
149.30
149.45
150
150.15
150.30
150.45
151
151.15
151.30
151.45
152
152.15
152.30
152.45
153
153.15
153.30
153.45
154
154.15
154.30
154.45
155
155.15
155.30
155.45
156
156.15
156.30
156.45
157
157.15
157.30
157.45
158
158.15
158.30
158.45
159
159.15
159.30
159.45
160
160.15
160.30
160.45
161
161.15
161.30
161.45
162
162.15
162.30
162.45
163
163.15
163.30
163.45
164
164.15
164.30
164.45
165
165.15
165.30
165.45
166
166.15
166.30
166.45
167
167.15
167.30
167.45
168
168.15
168.30
168.45
169
169.15
169.30
169.45
170
170.15
170.30
170.45
171
171.15
171.30
171.45
172
172.15
172.30
172.45
173
173.15
173.30
173.45
174
174.15
174.30
174.45
175
175.15
175.30
175.45
176
176.15
176.30
176.45
177
177.15
177.30
177.45
178
178.15
178.30
178.45
179
179.15
179.30
179.45
180
180.15
180.30
180.45
181
181.15
181.30
181.45
182
182.15
182.30
182.45
183
183.15
183.30
183.45
184
184.15
184.30
184.45
185
185.15
185.30
185.45
186
186.15
186.30
186.45
187
187.15
187.30
187.45
188
188.15
188.30
188.45
189
189.15
189.30
189.45
190
190.15
190.30
190.45
191
191.15
191.30
191.45
192
192.15
192.30
192.45
193
193.15
193.30
193.45
194
194.15
194.30
194.45
195
195.15
195.30
195.45
196
196.15
196.30
196.45
197
197.15
197.30
197.45
198
198.15
198.30
198.45
199
199.15
199.30
199.45
200
200.15
200.30
200.45
201
201.15
201.30
201.45
202
202.15
202.30
202.45
203
203.15
203.30
203.45
204
204.15
204.30
204.45
205
205.15
205.30
205.45
206
206.15
206.30
206.45
207
207.15
207.30
207.45
208
208.15
208.30
208.45
209
209.15
209.30
209.45
210
210.15
210.30
210.45
211
211.15
211.30
211.45
212
212.15
212.30
212.45
213
213.15
213.30
213.45
214
214.15
214.30
214.45
215
215.15
215.30
215.45
216
216.15
216.30
216.45
217
217.15
217.30
217.45
218
218.15
218.30
218.45
219
219.15
219.30
219.45
220
220.15
220.30
220.45
221
221.15
221.30
221.45
222
222.15
222.30
222.45
223
223.15
223.30
223.45
224
224.15
224.30
224.45
225
225.15
225.30
225.45
226
226.15
226.30
226.45
227
227.15
227.30
227.45
228
228.15
228.30
228.45
229
229.15
229.30
229.45
230
230.15
230.30
230.45
231
231.15
231.30
231.45
232
232.15
232.30
232.45
233
233.15
233.30
233.45
234
234.15
234.30
234.45
235
235.15
235.30
235.45
236
236.15
236.30
236.45
237
237.15
237.30
237.45
238
238.15
238.30
238.45
239
239.15
239.30
239.45
240
240.15
240.30
240.45
241
241.15
241.30
241.45
242
242.15
242.30
242.45
243
243.15
243.30
243.45
244
244.15
244.30
244.45
245
245.15
245.30
245.45
246
246.15
246.30
246.45
247
247.15
247.30
247.45
248
248.15
248.30
248.45
249
249.15
249.30
249.45
250
250.15
250.30
250.45
251
251.15
251.30
251.45
252
252.15
252.30
252.45
253
253.15
253.30
253.45
254
254.15
254.30
254.45
255
255.15
255.30
255.45
256
256.15
256.30
256.45
257
257.15
257.30
257.45
258
258.15
258.30
258.45
259
259.15
259.30
259.45
260
260.15
260.30
260.45
261
261.15
261.30
261.45
262
262.15
262.30
262.45
263
263.15
263.30
263.45
264
264.15
264.30
264.45
265
265.15
265.30
265.45
266
266.15
266.30
266.45
267
267.15
267.30
267.45
268
268.15
268.30
268.45
269
269.15
269.30
269.45
270
270.15
270.30
270.45
271
271.15
271.30
271.45
272
272.15
272.30
272.45
273
273.15
273.30
273.45
274
274.15
274.30
274.45
275
275.15
275.30
275.45
276
276.15
276.30
276.45
277
277.15
277.30
277.45
278
278.15
278.30
278.45
279
279.15
279.30
279.45
280
280.15
280.30
280.45
281
281.15
281.30
281.45
282
282.15
282.30
282.45
283
283.15
283.30
283.45
284
284.15
284.30
284.45
285
285.15
285.30
285.45
286
286.15
286.30
286.45
287
287.15
287.30
287.45
288
288.15
288.30
288.45
289
289.15
289.30
289.45
290
290.15
290.30
290.45
291
291.15
291.30
291.45
292
292.15
292.30
292.45
293
293.15
293.30
293.45
294
294.15
294.30
294.45
295
295.15
295.30
295.45
296
296.15
296.30
296.45
297
297.15
297.30
297.45
298
298.15
298.30
298.45
299
299.15
299.30
299.45
300
300.15
300.30
300.45
301
301.15
301.30
301.45
302
302.15
302.30
302.45
303
303.15
303.30
303.45
304
304.15
304.30
304.45
305
305.15
305.30
305.45
306
306.15
306.30
306.45
307
307.15
307.30
307.45
308
308.15
308.30
308.45
309
309.15
309.30
309.45
310
310.15
310.30
310.45
311
311.15
311.30
311.45
312
312.15
312.30
312.45
313
313.15
313.30
313.45
314
314.15
314.30
314.45
315
315.15
315.30
315.45
316
316.15
316.30
316.45
317
317.15
317.30
317.45
318
318.15
318.30
318.45
319
319.15
319.30
319.45
320
320.15
320.30
320.45
321
321.15
321.30
321.45
322
322.15
322.30
322.45
323
323.15
323.30
323.45
324
324.15
324.30
324.45
325
325.15
325.30
325.45
326
326.15
326.30
326.45
327
327.15
327.30
327.45
328
328.15
328.30
328.45
329
329.15
329.30
329.45
330
330.15
330.30
330.45
331
331.15
331.30
331.45
332
332.15
332.30
332.45
333
333.15
333.30
333.45
334
334.15
334.30
334.45
335
335.15
335.30
335.45
336
336.15
336.30
336.45
337
337.15
337.30
337.45
338
338.15
338.30
338.45
339
339.15
339.30
339.45
340
340.15
340.30
340.45
341
341.15
341.30
341.45
342
342.15
342.30
342.45
343
343.15
343.30
343.45
344
344.15
344.30
344.45
345
345.15
345.30
345.45
346
346.15
346.30
346.45
347
347.15
347.30
347.45
348
348.15
348.30
348.45
349
349.15
349.30
349.45
350
350.15
350.30
350.45
351
351.15
351.30
351.45
352
352.15
352.30
352.45
353
353.15
353.30
353.45
354
354.15
354.30
354.45
355
355.15
355.30
355.45
356
356.15
356.30
356.45
357
357.15
357.30
357.45
358
358.15
358.30
358.45
359
359.15
359.30
359.45
360
360.15
360.30
360.45
361
361.15
361.30
361.45
362
362.15
362.30
362.45
363
363.15
363.30
363.45
364
364.15
364.30
364.45
365
365.15
365.30
365.45
366
366.15
366.30
366.45
367
367.15
367.30
367.45
368
368.15
368.30
368.45
369
369.15
369.30
369.45
370
370.15
370.30
370.45
371
371.15
371.30
371.45
372
372.15
372.30
372.45
373
373.15
373.30
373.45
374
374.15
374.30
374.45
375
375.15
375.30
375.45
376
376.15
376.30
376.45
377
377.15
377.30
377.45
378
378.15
378.30
378.45
379
379.15
379.30
379.45
380
380.15
380.30
380.45
381
381.15
381.30
381.45
382
382.15
382.30
382.45
383
383.15
383.30
383.45
384
384.15
384.30
384.45
385
385.15
385.30
385.45
386
386.15
386.30
386.45
387
387.15
387.30
387.45
388
388.15
388.30
388.45
389
389.15
389.30
389.45
390
390.15
390.30
390.45
391
391.15
391.30
391.45
392
392.15
392.30
392.45
393
393.15
393.30
393.45
394
394.15
394.30
394.45
395
395.15
395.30
395.45
396
396.15
396.30
396.45
397
397.15
397.30
397.45
398
398.15
398.30
398.45
399
399.15
399.30
399.45
400
400.15
400.30
400.45
401
401.15
401.30
401.45
402
402.15
402.30
402.45
403
403.15
403.30
403.45
404
404.15
404.30
404.45
405
405.15
405.30
405.45
406
406.15
406.30
406.45
407
407.15
407.30

7
583 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 "Releoj Musical"
LR5, LR8, LR10, LR2
LR4, LR8, LR10, Informativo
8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LR4 Boletín Agrícola
9
LR2 Clase de matemáticas
LR10 Clase de francés
LR2 Informativo
LR4 Bol. agrícola
LR10 Aud. Gardel

JUEVES: ENERO 23

MAÑANA

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde Londres
LR2 Ejercicios Físicos
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Informativo - Tipica Miguel Caló
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
LR2 Diario sentimental

10.15
LR3 Teatro Radial COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corro
LR10 Hum. C. Romen
10.30
LR1 Cuentos de Verano
LR6 Tip. M. Caló
LR10 Don B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical

10.45
LR3 Cant. M. del Mar, Mar. Cuzcatlán
LR4 "Una mujer al teléfono"
LR6 Canc. T. Castex
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo, Tipica Miguel Caló
LR10 Tip. Fanele
LR4 "Sincopa y Ritmo"
LR1 Cía. M. E. Lagos

LR10 Aud. Barea Hip.
11.15
LR8 Mar. Cuzcatlán
LR4 Cant. A. Rabera
11.30
LR1 Tip. Donato
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar, Orq. Tagliazzo
LR4 Informativo
Canc. Susy Lys
LR5 Cine Dial
LR6 Sexteto Ibars
LR2 Grandes Clásicos
LR4 Tip. M. Caló
11.45
LR1 Canc. E. Medina
LR3 Cant. A. Rabera
LR4 Inf. Policial
LR4 Mar. Cuzcatlán
LR6 Cant. M. del Mar
LR2 Aud. Sinfónica

RADIO BELGRANO Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Tipica de Miguel Caló.
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Stella Marie" Cía. Yaya Suárez Corro.
10.45 Cantor Marcos del Mar, Marimba Cuzcatlán
11. — Informativo, Orquesta típica de Miguel Caló
11.15 Marimba Cuzcatlán
12.30 AUD. CAFE XX: Cantor Marcos del Mar, Orquesta clásica de Vicente Tagliazzo
11.45 Cantor Alberto Rabera
12. — Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. SASIC: Orquesta típica de Miguel Caló, Cantor Melódico Félix Ocampo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO: (de 12.30 a 14 horas): AUD. YONSA: Orq. Tip. de José Tinelli, Orquesta Tagliazzo
13. — Informativo
13.05 AUD. BRAUDO: Cancionista Chola Bosch
13.15 Marimba Cuzcatlán - Félix Ocampo
13.30 Cancionista Chola Bosch, Orquesta típica de José Tinelli
13.45 AUD. LA MONDIALE: Marimba Cuzcatlán
14. — Audición de Cine por Oñas de Cruz
14.30 Orquesta típica de José Tinelli
14.45 Cantor nacional Roberto Arrieta
15. — AUD. RADICO: Cía. Floren De'bene con Emma Bernal "Hasta el Fin"



15.30 AUD. COBRA: Jaz J. Chiniaci
15.45 Cancionista nacional L. Esquivel
16. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Orquesta Balaguer
16.15 AUD. COBRA: Sop. Kato Kery
16.30 Jaz de John Chiniaci
16.45 Orquesta típica de Anselma Aleta
17. — Informativo - La voz de E.C.A., Victor
17.15 Cancionista nacional Laurita Esquivel
17.30 AUD. BRANCATO: Orq. Tip. de A. Aleta
17.45 Jaz de John Chiniaci
18. — Cía. TODDY: "El caballero de la cama roja", Cía. V. Vergani.
18.30 AUD. SANDUNGA: Tenor Carlos Borelli
18.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
19. — AUD. PILD. DE PARKER - "Petróleo"
19.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
19.30 Informativo - Canc. Adhelma Falcón
19.45 Orquesta de Francisco Balaguer
20. — CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas): AUD. LIGA 5:3 Tenor argentino Carlos Borelli
20.15 Tip. de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TO-RO: Orquesta típica de Pedro Laurem, Adhelma Falcón, Marimba Cuzcatlán
21. — AUD. FEDERAL: Arzucena Maizani - Patios Portieños
22. — Orquesta típica de Rodolfo Biagi, Julián Centeya, Jaz de René Ocampo.
22.30 AUD. DE PREAL: Olga Casares Pearson en "Un ensueño, un amor, una culpa"
23. — Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de H. Tolosa
23.30 Cantor nacional Carlos Ariel
23.45 Orquesta típica de H. Tolosa
24. — Variedades musicales.
0.50 Últimas noticias desde Andí
1. — Fin de la transmisión del día JUEVES



TARDE

12
LR1 Bol. Sintético
Orq. D. Bela
Canc. E. Duse
LR2 Cuart Rossi
LR3 Informativo
LR5 Re'sin y Small
LR6 Sext. Ibars
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. E. Medina - Tip. Donato
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Tip. M. Caló
Canc. F. Ocampo
LR6 Cant. M. del Mar

12.30
LR1 "Una Familia"
LR3 Tip. J. Tinelli
Orq. Tagliazzo
LR4 Informativo
LR6 Música Italiana
LR1 Salpéon Deportivo
LR2 Leyendas orientales

12.45
LR1 Orq. Dajos Bela
LR2 Canc. A. Soler
Cuart. Rossi
LR4 Cant. A. Rabera
LR5 Samsón y Reim

13
LR1 Bol. Sintético
Canc. E. Duse
Orq. Dajos Bela
LR2 Cant. H. Pacheco
Tip. Reco, Canc. V. Hernández, Cuarteto Rossi
LR3 Informativo - Canc.

C. Bosch
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Act. M. Perales
LR4 Bolín Hacienda

13.15
LR3 Mar. Cuzcatlán
F. Ocampo
LR6 Cant. A. Rabera

13.30
LR1 E. Medina - Tip. Donato - Dajos Bela y Orquesta
LR2 Cant. A. Soler
Tip. A. Reco, Cant. H. Pacheco - V. Hernández

13.45
LR3 Canc. C. Bosch
Tip. J. Tinelli
LR4 Informativo
LR6 Voz R.C.A.
LR1 Evocando melodías
LR2 Arte y Patria

14
LR1 Vida Marplatense
Tip. Troilo
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por C. de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR10 "Je Sais Tout"
LR6 Cía. Independencia
LR10 Tabanillo

14.15
LR1 Canc. E. Medina
LR5 Trans. de la ópera "Werter"

14.30
LR1 Cofre Tes Musical.
LR3 Tip. J. Tinelli
LR4 Informativos
LR6 Grab. Gardel y Magaldi

14.45
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Voz Hebra"

16.45
LR4 Vant. R. Arrieta

14.45
LR3 Cant. R. Arrieta

15
LR1 Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene - E. Bernal
LR4 Tip. J. Tinelli
LR4 Terdes de "Vosotros"

15.15
LR1 AUD. RADICAL: Cía. Pedro Laxalt
LR2 Pág. De Amor
LR4 Tip. J. Tinelli

15.30
LR1 Aud. "El Jugar"
Informativo
LR4 Cant. R. Arrieta
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Cant. R. Arrieta

15.45
LR3 Canc. L. Esquivel
LR4 Tip. "Amanecer"

16
LR1 AUD. MAGNESIA DE PHILLIPS - "El Cía. E. O'Connor - P. Laxalt
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Orq. Balaguer
LR2 Gente de Cine
LR4 Jaz J. Chiniaci

16.15
LR3 Sop. Kato Kery
LR4 Canc. L. Esquivel

16.30
LR1 "El ancla del tiempo"
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Tip. "Amanecer"
LR10 "Voz Hebra"

16.45
LR4 Vant. R. Arrieta

17
LR1 AUD. LUX: Analla Paz

LR3 Informativo - R. C. A. Victor
LR6 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR1 Cía. Gloria Rayardo
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Música Francesa

17.15
LR1 Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. L. Esquivel
LR6 Desfile Odeón

17.30
LR1 Cía. García Ebur
LR3 Tip. A. Aleta
LR8 Cía. Rosa Rosen
LR4 Trio Lobos
LR6 Cía. Astros
LR9 Aud. Femenina
LR8 "El viento en el camino"

17.45
LR3 Jaz J. Chiniaci
LR4 Hnas. Castro
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cía. Rutas

18
LR1 Tip. C. Ortiz
A. M. Pugliese
LR2 Cía. P. Tocci
y Aída Luz
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo - Canc. L. Chomery
LR4 Tip. A. Aleta
LR6 Trio Lobos
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlín
LR10 Asud. A. Magaldi

18.30
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Ten. C. Borelli

LR5 Inf. desde Londres
LR1 Audición deportiva
LR4 Trio Lobos

18.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR3 Tip. Sureda
LR4 Cant. E. Rocha
LR8 Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19
LR1 M. Pugliese - Tip. C. Ortiz
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inform. desde Berlín, Londres, Roma y Nueva York.
LR4 "Cuando tu amas"
LR6 Trio Lobos
LR10 Canc. E. Medina
LR2 Jornadas deportivas
LR8 Hora Entrerriana
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Tip. Sureda
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Orq. D. Bela - A. A. M. Pugliese
Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. R. Gentile - Hnas. Omar, Jaz O. Norton, Ten. J. Ferri
LR3 Informativo - Canc. A. Falcón

19.45
LR2 Melodías de América
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Tip. Arroyuelo
LR6 Tip. San Luis
LR10 Trio Arfelli
LR8 Automóvil Club
LR10 Grab. C. Gardel

20
Folk. O. P. Coelho
LR2 Cía. Mariofelia
LR4 Goriéro - Dispagna

22.15
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marinos Portieños

22.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. Yola Yolf
LR3 Cía. O.C. Pearson

23
LR1 Informativo - Dajos Bela c. G. Barrio Lita Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jaz de R. Cósipio
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

23.15
LR3 Tip. H. Tolosa

23.30
LR1 A. media voz

NOCHE

20
LR1 Dajos Bela - Ciriaco Ortiz
LR2 Tip. R. Gentile
Canc. H. Palacios
Jaz O. Norton
Hnas. Omar
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Informativo
LR5 Orq. Tagliazzo
Barit. S. Favilla
LR6 Informativo
LR10 Canc. C. Torino
LR4 Aud. L. Brasileña
LR8 Por C. de España
LR3 Tip. R. Zerrillo

20.15
LR8 Tip. R. Zerrillo
LR5 Com. J. Quesada
Pian. T. Rosetti
LR6 Tip. Arroyuelo
LR10 Trio Arfelli

20.30
LR1 D. Bela - G. Barrio - Y. Yoli - C. Ortiz - L. Landi
LR2 Tip. R. Gentile
J. Ferri - O. Norton
H. Palacios
LR3 Tip. P. Laurem
Canc. A. Falcón - Mr. Cuzcatlán
LR4 Folk. M. Pardo
LR4 Cant. C. Ariel
LR5 Orq. Tagliazzo
Barit. S. Favilla
LR6 Cant. Del Cerro
Tip. R. Zerrillo
LR10 Canc. C. Torino
LR1 Lucila Wells - Juan Reyes

21
LR1 Fernando Ochoa
Tip. Fresedo
LR6 Tip. Arroyuelo

LR2 Tip. R. Gentile - Hnas. Omar - Jaz O. Norton, Ten. J. Ferri
LR3 AUD. FEDERAL: Cancionista Arzucena Maizani - Patios Portieños
LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Pian. T. Rosetti
LR6 Cant. C. Ariel
LR2 Cía. Pibernat-Telesca
LR4 Lara - Del Cerro
LR10 Informativo

21.15
LR5 Orq. Tagliazzo
LR10 Voz de España
LR4 Tip. R. Zerrillo

21.30
LR1 Dajos Bela - Yola Yoli - Tip. Troilo

LR2 Tip. R. Gentile - Cant. H. Pacheco, O. Norton - Hnas. Omar
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Barit. S. Favilla
LR2 Mosáico Andalúz
Habla C. Tiempo
LR4 Cant. C. Ariel
LR8 Guit. H. Fiori

22
LR1 Informativo - Dajos Bela c. G. Barrio Lita Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jaz de R. Cósipio
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

22.15
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jaz de R. Cósipio
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

22.30
LR1 A. media voz

22.15
LR6 Cant. C. Ariel
LR4 Marinos Portieños

22.30
LR1 Tip. Troilo
Canc. Yola Yolf
LR3 Cía. O.C. Pearson

23
LR1 Informativo - Dajos Bela c. G. Barrio Lita Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Tip. R. Biagi
Julián Centeya, Jaz de R. Cósipio
LR5 Orq. Tagliazzo
LR6 Informativo
LR1 "Hora del Brasil"

23.15
LR3 Tip. H. Tolosa

23.30
LR1 A. media voz



RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andí
8.30 Variaciones Musicales
9.30 "El Banderín de los Gauchos"
10.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 10 a 11 horas): Informativo, Orquesta Don Filinto
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: "Ste'la Maris", por a Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Conjunto Hawaii Paradise
11.— Informativo, Cantor nacional Roberto Arrieta - Típica de Anselmo Aleta
11.15 AUD. COBRA: Orquesta característica, Don Filinto - Típica de Anselmo Aleta
11.30 Caeonista Laurita Esquivel
11.45 Orquesta Típica de Roberto Zerrillo
12.— Informativo desde la Agencia Andí
12.15 AUD. QUINTAS: Orq. Tip. de Roberto Zerrillo
12.30 AUD. SA FAC: Orq. de Rob. Zerrillo "Don Montiel"
13.— Informativo
13.05 AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Francisco Canaro, Ricardo Pimental "El malarista de la Voz"
13.30 Orquesta Clásica de Vicente Tagliafico
13.45 Orq. Don Filinto
14.— AUD. PYJAMAS: Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Orquesta clásica de Francisco Balaguer
15.— AUD. RADICO: Cía. Floren Dalbene con Emma Bernal en "Hasta el fin"
15.30 AUD. BRANCATO: Tenor Argentino Carlos Borelli
15.45 Orquesta Típica de José Otero
16.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 16 a 17 horas): Informativo, Orquesta de Vicente Tagliafico
16.15 AUD. FULGURAL: Tenor Argentino Carlos Borelli
16.30 Orquesta típica de Antonio Sureda - N. Quiroga - J. C. Crohara - V. Tagliafico
17.— Informativo, AUD. REUTER: Orquesta de Francisco Balaguer, Ten. Carlos Borelli
17.30 Desfile Odeón
17.45 Orquesta típica de Antonio Sureda
18.— Cía. TODDY: Cía. V. Bergani
18.30 Cantor Marcos del Mar
18.45 AUD. ZUNINO: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi
19.— AUD. PILD. DE PARKER. "Petróleo"
19.30 Informativo, Don Filinto - J. Chinicci - R. Biaggi
20.— CADENA RADIO BELGRANO: (de 20 a 22.45 horas). AUD. FANTASIA: Orquesta típica de Rodolfo Biaggi - Orquesta Don Filinto
20.15 AUD. LA HOJA: Jam de John Chinicci
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor Néstor Feria, Orquesta típica de Pedro Laurens
21.— AUD. PALERMO: Orquesta de Francisco Balaguer - Baritone Pablo Hertrags
22.— AUD. JOUVENEL: Orq. Tip. Miguel Caló
22.15 Orquesta Don Filinto
22.30 AUD. NIVEA: Cía. Olga Camar Pearson en: "Un Buzo, un Amor, una Culpa"
23.— Informativo desde la Agencia Andí
23.15 Orquesta típica de Miguel Caló
23.30 Dúo de Jazz
23.45 Orquesta típica de Miguel Caló
24.— Variaciones Musicales
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.— Fin de la transmisión día VIERNES



- 7
LR3 Grandes Problemas Argentinos
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR1 El Reloj Musical
LR2 - LR4,
LR5, LR10, LR8
LR3, LR10 Informa-
tivos
8.30
LR4 Informativo
9
LR1 Cor Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LR2 Informativo -
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR2 Clase de Matemáticas
12
LR1 Boletín Sintético
Cant. E. Carbel
LR2 Cant. Los Ases
LR3 Informativo
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Canc. L. Esquivel
LR10 Voz de España
LR1 Informativo
LR2 Hora de Galicia
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los Caminos de España
12.15
LR1 Tip. C. Ortiz
LR2 De V. Roldán a Gar-
del
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 Orq. Don Filinto
12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Tip. R. Zerrillo
Don Montiel
LR4 Informativo
LR5 Orq. Sulkín
LR6 Música Italiana
LR10 Canc. C. Jaimes
LR1 Salpicón deportivo
12.45
LR1 Tip. C. Ortiz
LR2 Tip. R. Flores
LR3 Canc. L. Esquivel
LR5 Ten. D. Ducler
LR4 Tip. R. Zerrillo
13
LR1 Boletín Sintético
Los Viejos
Orq. D. Bela
LR2 Canc. S. Maris.
Orq. "Pocho" - Cantor
J. Pacheco - Cuart. Los Ases
LR3 Informativo, AUD.
PALMOLIVE: Tip. F.
Canaro, R. Pimentel
LR4 Com. M. A. D'Eia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 Destellos Emotivos
20
LR1 Dajos Bela y Orq.
Tip. Donato - Bright-
ton Jazz
LR2 Orq. Melody Dato
Cant. O. Alonso - Tip.
Arcieri - Canc. J.
Larrauri
LR3 Tip. R. Biagi
Orq. Don Filinto
LR4 Informativo
LR5 Sext. de Cuerdas
Ten. Ballester
LR6 Informativo
LR10 Los Pescadores
LR2 Bajo al cielo de
España
LR4 Broch. Sentimentales
LR8 Por los caminos de
España
20.15
LR3 Jazz J. Chinicci

VIERNES: ENERO 24

MAÑANA

- LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Aud. C. Gardel
9.45
LR4 Informativo desde
Londres
LR8 Tip. Pájaro Azul
10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés
10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía. Yaya
LR10 Hum. O. Romeu
Suárez Corvo
LR6 Canc. S. Alcorita
LR8 Mientras Cantan
Los Canarios
10.30
LR10 D. B. Lucero
LR2 Aud. Avellaneda
LR8 Iniciación Musical
10.45
LR3 Conj. H. Paradise
LR6 Canc. S. Alcorita
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cía. M. E. Lagos
11
LR3 Informativo, Cantor
R. Aleta - Tip. A.
Aleta
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR4 Canc. Esquivel
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR4 Canc. L. Esquivel
LR10 Bol. Agr. Ganadeo
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Bol. Policial
LR10 Tip. Famae
LR2 Audición sinfónica
LR4 Orq. Don Filinto

TARDE

- LR4 Bol. Hacienda
13.15
LR5 Orq. S. Sulkín
LR6 Tip. Zerrillo
13.30
LR1 Cartas de Amor
LR2 Canc. S. Maris -
Orq. "Pocho" - Cant.
H. Pacheco - Cuart.
Rossi
LR3 Orq. Tagliafico
LR4 Informativo
LR5 Ten. D. Ducler
LR6 "Savoir Faire"
LR1 Evocando Melodías
LR2 Se'ec. Operetas
13.45
LR3 Orq. Don Filinto
LR5 Orq. Sulkín
14
LR1 Vida Marplatense
Dajos Bela y Orq.
LR2 Matinée Federal
LR3 Cine por Chas de
Cruz
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Mat. J. Mambel
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LR6 Cía. Independencia
LR10 Com. Tabanillo
14.15
LR1 A. M. Pugliese
14.30
LR3 Orq. Balaguer
LR4 Informativo
LR6 Grab. Gardel y Ma-
galdi
LR4 Cant. Hermida
14.45
LR1 Sólo de pianos
15
LR1 La Hora Elegante
LR3 Cía. F. Delbene -
E. Bernal
LR4 Tardes de Vosotras
LR9 Matinée Selecta
LR1 AUD. RADICAL:
Cía. Pedro Laxa't
LR2 "Pág. De Amor"
LR4 Dúo Polito-De Massi
15.15
LR1 Tip. Los Mendoci-
nos
LR4 "Senda de Amor"
15.30
LR1 Aud. El Hogar
Informativo
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Cía. R. Molina
LR4 Dúo Hnos. Pérez
LR6 Cía. A. Bambó
15.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. J. Otero
16
LR1 Aud. MAGNESIA DE
PHILLIPS: Cía. P.
Laxa't, E. O'Connor
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo - Oct.
Tagliafico
LR4 Tarde de Vosotras
LR5 Música de Ballet
LR2 Gente de Cine
LR4 Polito-De Massi
LR8 Música Italiana
16.15
LR1 Tip. Los Mendocinos
LR3 Ten. C. Borelli
LR4 Tip. J. Otero
16.30
LR1 "El Ancla del tiem-
po"
LR3 Tip. A. Sureda - N.
Quiroga - J. C. Crohara
- N. Tagliafico
LR5 "A gusto del oye-
te"
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LR4 Dúo Hnos. Pérez
16.45
LR4 Tip. J. Otero
17
LR1 AUD. OLAVINA: La
Tia Olavina
LR3 Informativo, AUD.
REUTER: Orq. Fran-
cisco Balaguer, Coro
- Ten. C. Borelli
LR5 Aud. A las chucas en
R. Excelsior.
Pian. F. Randle
LR6 Informativo
LR9 Aud. Femenina
LR1 Cía. Gloria Bayarde
LR4 Pand. Marilyn
LR8 "El viento en el
camino"
17.15
LR1 Los Mendocinos
17.30
LR1 Cía. García Baur
LR3 Desfile Odeón
LR6 Cía. Astros
LR4 Tip. Trueta
17.45
LR3 Tip. A. Sureda
LR5 Boletín en Inglés
LR4 Canc. G. Figueroa
LR6 Cía. Rutas
18
LR1 Brighton Jazz
Carmen del Moral
LR2 Cía. Tocci y Aida
Luz
LR3 Cía. TODDY
LR4 "Rincón de Mi
tierra"
LR6 Canc. R. Delbene
LR10 La Cenicenta
LR2 Inf. desde Berlin
LR4 Tip. Trueta
LR10 Aud. Magaldi
18.15
LR4 Cant. A. Miranda
LR6 Cant. M. Laverne
LR10 Canc. P. B. Gra-
nada
LR4 Cant. L. Vidal
18.30
LR1 Las Soñadoras
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Cant. M. del Mar
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Tip. P. Lourenz
LR10 Voz de France
LR1 Aud. Deportiva
LR4 Tip. A. Sureda
18.45
LR1 Brighton Jazz
LR3 Tip. R. Biagi
LR4 Cant. A. Miranda
LR4 Cant. G. Figueroa
LR8 Aud. Del Club
19
LR1 Carmen del Moral
LR2 Informativo
LR3 "Petróleo"
LR4 Inf. desde Berlin,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Tip. Sureda
LR10 Sop. F. Steno
LR1 Informativo - Ma-
guy Morand
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 "Cuando tu ames"
LR10 Inf. desde Berlin
19.15
LR1 Brighton Jazz
LR8 Bol. Dep. Códor
19.30
LR1 E. Donato y Orq.
- Las Soñadoras
LR2 Orq. Melody Dato
Canc. J. Larrauri
Tip. Arcieri - Cant.
P. Maravillas
LR3 Informativo - Don
Filinto - J. Chinicci
- R. Biaggi
LR6 Jazz J. Chinica
LR10 Boletín Deportivo
LR4 Cant. E. Rocha
LR6 Cía. Destellos
LR10 Aud. C. Gardel
19.45
LR4 Tip. P. Laurens

NOCHE

- LR4 Cant. M. Del Mar
LR5 Com. J. Quesada
Sexteto de Cuerdas
20.30
LR1 Bazar de Curiosida-
des - Orq. Don Pepe -
Las Soñadoras
LR2 Carret. Melody Dato
- Cant. P. Maravillas
- Tip. Arcieri - O.
Alonso
LR3 AUD. CAFIASPIRI-
NA: Cantor N. Feria,
Tip. P. Laurens
LR4 Fernando Borel
Típica A. Rodio
LR5 Ten. Ballester
LR10 Sop. F. Steno
LR4 Tip. Vía
20.45
LR5 Sext. de Cuerdas
LR6 Jazz J. Chinica
LR10 Trío Artelli
LR2 Inf. desde Londres
LR4 Cant. M. Del Mar
21
LR1 Tip. Donato Dajos
Bela y Orq.
LR2 Orq. Melody Dato -
J. Larrauri - Tip. Arcie-
ri - O. Alonso
LR3 AUD. PALMOLIVE:
Tip. F. Canaro, Dúo
Buono Striano
LR4 Momento Lírico
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Tip. V. Duarte
LR2 Cía. Pibernat-Telesca
LR4 Orq. Polo
LR10 Informativo
21.15
LR4 Tip. A. Rodio
LR4 Trag. en 4 Líneas
LR4 Tip. Vía
21.30
LR1 Citas con el Re-
cuerdo - Orq. Don
Pepe
LR2 Orq. Melody Dato -
O. Alonso - Tip. Ar-
cieri - J. Larrauri
LR3 AUD. MALTA PA-
LERMO: Barit. B.
Hertrags, Orquesta Ba-
laguer
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Ten. Ballester
LR8 Instrumentistas fa-
mosos.
21.45
LR5 Sext. e Cuerdas
LR2 Habla O. Tiempo
LR4 Gómez-Piana
22
LR1 Informativo - Orq.
Donato - Don Pepe
LR3 Tip. M. Caló
LR4 Entrevistas de Ac-
tualidad.
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 Cía. Marioteña
22.15
LR4 Desde un teatro
LR3 Orq. Don Filinto
22.30
LR5 Orq. J. Gilbert
LR3 Cía. O. C. Pearson
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo - Tip.
Miguel Caló

El gran éxito de 1940

sigue en 1941!

REVIVIENDO LA EMOCION DEL TANGO



*Las más formidables composiciones populares desde
1900 hasta la fecha evocadas con un gran elenco y una
gran orquesta en el*
TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE

QUECA HERRERO

PABLO LAGARDE

RAQUEL SIMARI

MABEL PAZ

AMERICO ACOSTA

RICARDO PASSANO (h)

MENECA NORTON

JUAN S. DE ALARCON

MARIO VIEYRA

Locutor: RAUL E. QUIROGA

Dirección y Libretos: FRANCISCO MUÑOZ AZPIRI

Director Asistente: CARLOS PETIT

Montaje Sonoro: IVAN MERA

Orquesta Típica FRANCISCO GRILLO

CANTOR: ROBERTO TORRES

**LUNES
Y
JUEVES
a las
21**

RADIO SPLENDID - 990 KILOCICLOS

La broadcasting de todos los hogares



PRINTED IN ARGENTINE



Reina del más exquisito aroma

¡Qué agradable sorpresa le espera cuando Ud. pruebe la delicada loción colonia York! Es la joya de las lociones... reina del más exquisito aroma... cuya fragancia inolvidable confiere verdadera distinción y personalidad. Hoy mismo. Compre un frasco de esta deliciosa colonia.

**LOCION
COLONIA**
York

En CORDOBA único representante RUGGIERI Hnos. Av. Colón 63.

ES UN PRODUCTO DE LOS LABORATORIOS ANNECY